العدد ٣٣٥
الثمن ١٠ مليمات

# المصور

الجمعة
١٣ مارس ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 13 March 1931 No. 335

## حمد الباسل باشا يدعو الى تشجيع الصناعات الوطنية على صفحات « المصور »

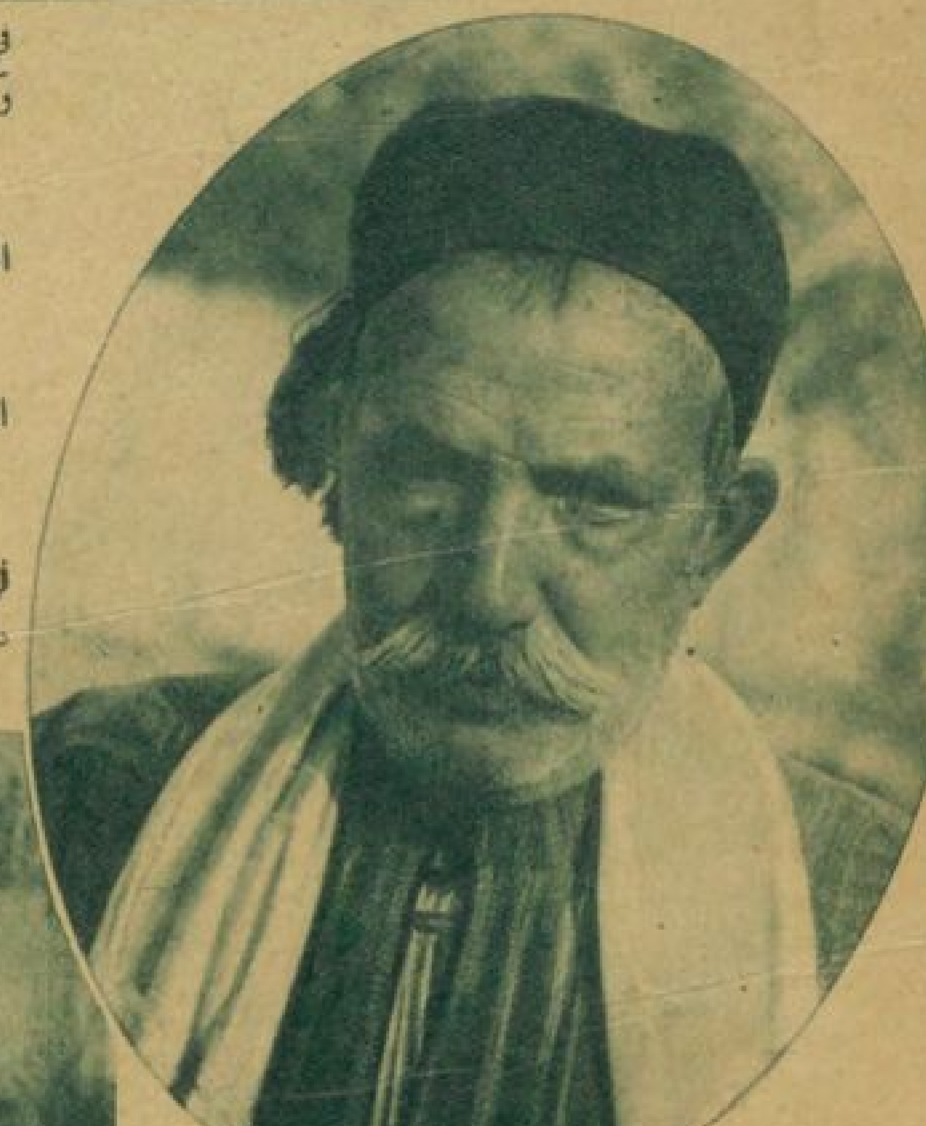
بعد سماع الدعوه لتشجيع الصناعات الوطنيه وجب على كل مصرى من جميع طبقات الامه انه يتقدم لتلبية الدعوه فيضع حجراً فى بناء استقلال بلاده وظهور شخصيتها — اما من يحجم فى ذلك فانه يحتقر نفسه قبل انه يحتقر بضاعة بلاده وليس فى مصر من يحتقر نفسه ولا بلاده — حمد الباسل
٧-٣-١٩٣١

في أعلى : صورة النداء الذي وجهه سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري الى المصريين قاطبة بشأن تشجيع الصناعات الوطنية وقد كتبه بخط يده وذيله بامضائه

الى اليمين : سعادة حمد الباسل باشا بملابسه الجديدة وقد صنعت كلها من المنسوجات الوطنية

الى اليسار : سعادة حمد الباسل باشا بملابسه القديمة التي كانت مصنوعة من منسوجات أجنبية

في أسفل : سعادة حمد الباسل باشا وهو جالس في حديقة داره بملابسه الجديدة وقد عرض الى جانبه لفة من نوعي القماش الذي استعمله لصنع جبته وقفطانه



— ١ —

قوبلت الدعوة الى تشجيع الصناعات الوطنية بالتأييد والتحبيذ من جميع طبقات الامة وفي جميع أرجاء البلاد وطالع الجمهور النداء البليغ الذي نشره سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري على صفحات الجرائد بالارتياح والثناء كما اثنى على الفكرة الوطنية التي حدت بسعادته الى طرح ملابسه المصنوعة من منسوجات اجنبية جانبا والاستعاضة عنها بمنسوجات اهلية . ومما هو جدير بالذكر هنا ان سعادته اختار أرخص انواع الاقمشة المصرية لملبسه وذلك لكي يحث مواطنيه على اقتناء بضاعة بلادهم مهما كان نوعها . وقد نشرنا على هذه الصفحة صورتين فوتوغرافيتين لحمد باشا بملابسه الجديدة وصورة له بملابسه القديمة

— ٢ —

وقد توجنا هذه الصفحة بالنداء الحار الذي وجهه سعادة حمد الباسل باشا الى الشعب المصري بخط يده على صفحات « المصور » وفيه يقول : « بعد سماع الدعوة لتشجيع الصناعات الوطنية وجب على كل مصري من جميع طبقات الامة أن يتقدم لتلبية الدعوة فيضع حجرا في بناء استقلال بلاده وظهور شخصيتها — أما من يحجم عن ذلك فانه يحتقر نفسه قبل أن يحتقر بضاعة بلاده ، وليس في مصر من يحتقر نفسه أو بلاده » — وقد نشرنا في هذا العدد حديثا لحمد باشا مع محرر « المصور » عن فكرة تشجيع الصناعات الوطنية وكيف خطرت له ثم كيف شرع في اخراجها الى حيز الوجود

# جلالة الملك يفتتح معرض الزهور ويزور المعرض الزراعي الصناعي للمرة الثانية



**الملك يتفرج على الزهور**

تفضل جلالة الملك فافتتح يوم الجمعة الماضي معرض الزهور السنوي في سراي الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة وانتهز جلالته تلك الفرصة ليزور بعض اقسام المعرض التي لم يتمكن من زيارتها عند افتتاحه لضيق الوقت . وقد اخذت الصورة التي الى اليمين لجلالته بينما كان يطوف ارجاء معرض الزهور وقد أحاط به كبار رجال حكومته وحاشيته . وظهر في الصورة الى يسار جلالته معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء [ شحاتة ]



**عشش راس البر في المعرض**

جلالة الملك وهو خارج من قسم عشش راس البر في المعرض الزراعي الصناعي وقد ظهر بجواره سمو الامير الجليل عمر طوسون



**جولة الملك في المعرض**

جلالة الملك وهو يطوف ارجاء المعرض وقد سار بين يديه حضرة صاحب العزة فؤاد اباظه بك المدير العام للجمعية الزراعية وسار الى يمين جلالته سمو الامير الجليل عمر طوسون



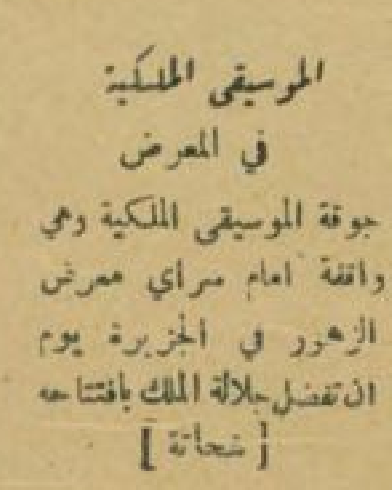
**مدالية المعرض**

ننشر فوق هذا الكلام صورة مدالية من المداليات التي وزعت على الفائزين بالجوائز في المعرض الزراعي الصناعي الحالي . والصورة التي الى اليمين تمثل وجه المدالية والصورة التي الى اليسار تمثل ظهرها



**نائلة الجائزة الاولى**

الى اليمين : صورة مجموعة من زهور الباكونيا وفي وسطها خمس زهرات وقد نالت الجائزة الأولى للهواة في معرض الزهور



**الموسيقى الملكية في المعرض**

جوقة الموسيقى الملكية وهي واقفة امام سراي معرض الزهور في الجزيرة يوم ان تفضل جلالة الملك بافتتاحه [ شحاتة ]



# في العاصمة : شخصيات الاسبوع ـ معرضان جديدان



**احمد فؤاد انور بك**

وقد صدر مرسوم ملكي بتعيينه رئيسا لمحكمة قنا وهو السكرتير العام للاتحاد المصري لكرة القدم



**الدكتور محمود احمد الحفني**

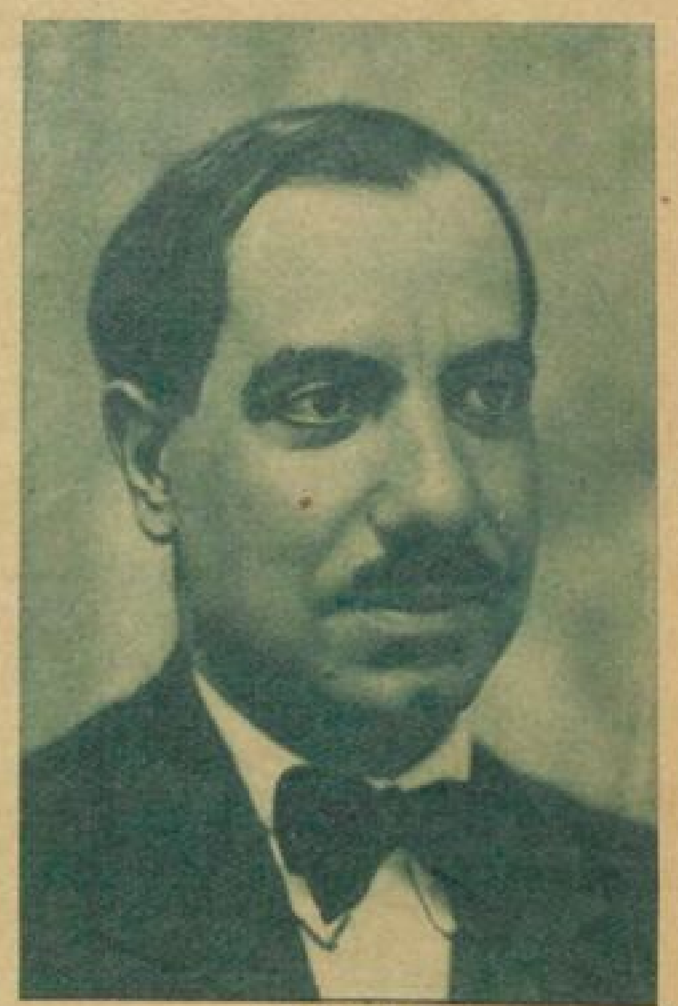
الحائز لشهادة الدكتوراه في العلوم الموسيقية وفلسفة الموسيقى من جامعة الموسيقى العليا ببرلين وقد عين مفتشا للموسيقى بوزارة المعارف

## مدير الأمن العام الجديد

صدر مرسوم ملكي في هذا الاسبوع بتعيين حضرة صاحب العزة احمد كامل بك محافظ بورسعيد مديراً لادارة الامن العام فقوبل هذا التعيين بالارتياح من جميع المصالح والدوائر التي لها علاقة بعزته لما عرف عنه من سعة العلم وعلو الهمة مع دماثة الاخلاق ورقة الحاشية وقد سبق له أن اشتغل بشؤون الامن العام مدة طويلة فاحاط بها احاطة تامة

## محافظ بورسعيد الجديد

عين حضرة صاحب العزة حسن فهمي رفعت بك مدير ادارة الامن العام محافظا للقنال بمرسوم ملكي صدر في هذا الاسبوع وقد أثبت عزته في المدة التي قضاها في الامن العام على انه الاداري الكفء والموظف الحكيم فاكتسب ود جميع الذين عرفوه أو اتصلوا به بحكم أعمالهم



**ملك اللؤلؤ**

وصل اخيراً الى مصر جناب المسيو روزنتال تاجر المجوهرات الشهير في اوربا والملقب بملك اللؤلؤ في العالم ، وقد أخذت له هذه الصورة في سباق الخيل يوم الاحد الماضي



## « الرجل »

عرض جناب المسيو جاروا هلبر المصور المشهور في العاصمة ومدير أكاديمية الفنون الجميلة بشارع الانتكخانة في الاسبوع الماضي طائفة كبيرة من صوره البديعة على جمهور من الادباء وهواة التصوير ومحبي الفنون الجميلة وقد كان بين الصور التي حازت الاستحسان صورة « الرجل » التي ننشرها الى يسار هذا الكلام



**حبيب باشا شنوده**

استأثرت رحمة الله في الاسبوع الماضي بالمرحوم حبيب باشا شنوده عمدة اسيوط ومن أكبر وجهائها ووالد حرم معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات فاحتفل بتشييع جنازته احتفالا عظيما سار فيه مندوب رئيس الوزراء والاعيان وكبار الموظفين . فللفقيد الرحمة ولآله الكرام حسن العزاء

## معرض كيم

ليس بين قراء الصحف والمجلات العربية والافرنجية في مصر من يجهل اسم المسيو « كيم » الرسام الكاريكاتوري الشهير وصاحب الرسوم الهزلية المعروفة التي كثيرا ما نشرنا بعضا منها في « المصور » وقد أقام جنابه معرضه السنوي من أيام في فندق الكونتننتال وعرض فيه طائفة كبيرة من الرسوم نالت استحساناً عظيما . والى جانبي هذا الكلام صور بعض تلك الرسوم



رسم كاريكاتوري للبرنس كمال الدين حسين





رسم كاريكاتوري للبرنس محمد عبد المنعم

رسم كاريكاتوري لوزير افغانستان المفوض



رسم كاريكاتوري للاستاذ جورج ابيض

## مادبة الجمعية المصرية باكسفورد

ادبت الجمعية المصرية باكسفورد في أواخر الشهر الماضي مأدبة عشاء كبيرة بمناسبة عقد أول اجتماع لها ودعت الى هذه المأدبة اكثر من مائة مدعو من الشخصيات البارزة وفي مقدمتهم صاحبا السعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا وسيداروس باشا والدكتور بلاكان والاونورابل المستر فيشر عميد نيوكولدج والاستاذ مارجوليوش استاذ اللغة العربية وغيرهم . وقد خطب الدكتور عفيفي باشا في هذه المأدبة وشرب نخب جلالة ملك انجلترا فعقبه المستر فيشر ودعا الى شرب نخب جلالة الملك فؤاد. وبعد العشاء أخذت هذه الصورة التي الى اليسار لكبار المدعوين

## ملك بلغاريا السابق في اسوان

انتهز جلالة الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق فرصة وجوده في اسوان وأدى الصلاة في الكنيسة الكاثوليكية وقد اخذت له الصورة التي في أسفل وهو خارج منها ( ابراهيم وعبد الجليل )





## تكريم بطل الملاكمة

ادبت مأدبة عشاء من أيام في جمعية الشبان المسيحيين لتكريم جين تني بطل الملاكمة الشهير . وقد أخذت له الصورة التي الى اليسار في اثناء المأدبة وقد تصدر المائدة ( زغاري )

## بناء ادارة الكرنتينات بالاسكندرية

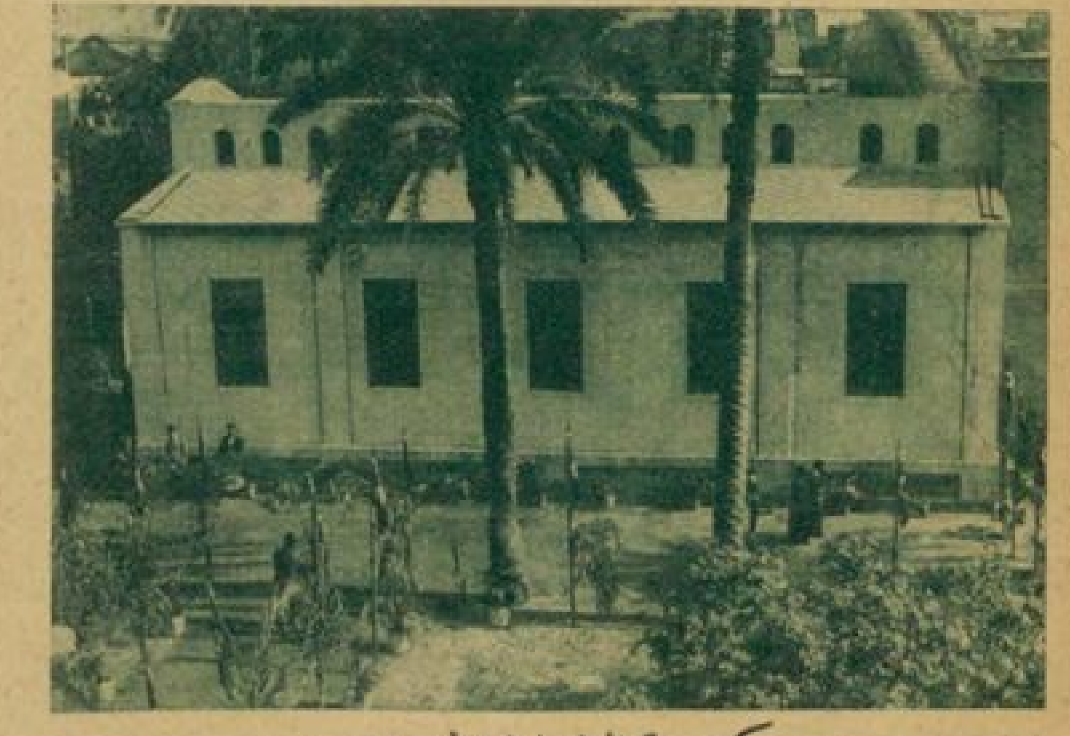
انتقلت ادارة الكرنتينات الى دارها الجديدة بمحطة « المظاربطا » وجربت طريقة جديدة لانارتها بالكهرباء . وذلك بتوجيه أشعة قوية الى الدار فتبدو كأنها قطعة من نور كما ترى الى اليمين





## الاحتفاء بالمستر كراين في جدة

اخذت هذه الصورة في أثناء الاحتفال بوصول المستر كراين المثري الاميركي الكبير الى جدة حيث نزل في ضيافة جلالة الملك ابن السعود . وقد اشتهر المستر كراين بحبه للعرب وقد كان سفيرا لدولته في الصين في وقت ما وله بين المصريين والسوريين اصدقاء كثيرون يحبهم ويجلونه ( البغدادي )



## كنيسة الاقباط الجديدة

كرس غبطة الحبر الجليل الانبا يوانس بطريرك الاقباط الارثوذكس في هذا الاسبوع الكنيسة الجديدة التي بناها الاقباط الارثوذكس في جهة المهمشة وسموها كنيسة العذراء

Lassave

## في محكمة الاسكندرية الاهلية

احتفل حضرات موظفي محكمة الاسكندرية الابتدائية الاهلية بوداع حضرة محمد عفيفي بك كبير كتابها بمناسبة نقله لمثل وظيفته بمحكمة مصر الابتدائية الاهلية. وبعد الحفلة أخذت هذه الصورة التذكارية لحضرة المحتفل به مع رؤسائه ومرؤوسيه الافاضل




## الامير عمر طوسون

جاء في الصحف اليومية أن اديباً أهدى الى سمو الامير عمر طوسن كتاباً لتعلم اللغة التركية بالحروف اللاتينية فلم يقبله سموه لعدم موافقته على استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية واعاده اليه والامير عمر من اشد امرائنا وعظمائنا تمسكا بالتقاليد ولا يزال القراء يذكرون الموقف الصريح الذي وقفه لما قامت حركة الطربوش والبرنيطة وكيف انه انبرى لدعاة لبس البرنيطة بما له من نفوذ. وقد اخبرنا بعض المتصلين به أن سموه يزور أحياناً مزارعه الواسعة ويطوف ارجاءها ليتفقد حالتها فيأبى في خلال تلك الزيارات أن يلبس برنيطة كبيرة كالتي يلبسها المهندسون والمزارعون ليقوا انفسهم من وهج الشمس، ويمضي في طوافه وهو لابس طربوشه العادي، ولسموه جلد عظيم على المشي الطويل ولذلك لا يحتم على الذين يكونون معه أن يرافقوه في كل طوافه ومن عادته ان يمشي كل يوم مسافة طويلة في الاسكندرية فيذهب بسيارته الى مكان غير مأهول بالسكان وينزل من السيارة ويتنزه مشياً الى أن يدركه التعب فيعود اليها ويقول ان المشي هو الضرب الوحيد الذي يمارسه من ضروب الرياضة البدنية فيساعده على الاحتفاظ بنشاطه — ذلك النشاط الذي يمكنه من الذهاب الى مكتبه كل يوم (ما عدا يوم الجمعة) ليشرف بنفسه على اعمال دائرته الكبيرة

## الامير حيدر فاضل

ولما كان الشيء بالشيء يذكر فان كاتب هذه السطور كان يزور مرة سمو الامير الشاعر حيدر فاضل فدار الحديث على شؤون شتى الى أن تناول موضوع ابدال الحروف العربية بحروف لاتينية فاثنى سموه على عمل الغازي مصطفى كمال باشا وقال: «ان عدد قراء العربية سيظل يسيرا ما دمنا نكتب من اليمين الى اليسار» ولكنه رحمه الله لم يشأ أن تدون فكرته هذه في حديثه لئلا يحملها بعضهم على غير محملها الحقيقي

ولا يخفى أن الامير حيدر فاضل كان يكتب كل كتاباته وينظم كل قصائده بالفرنسية وقد كان يقول دائما: ان الذين يجيدون الكتابة بالعربية من ابناء العربية كثيرون في حين أن الذين يجيدون منهم الكتابة بالفرنسية قليلون فليقف هو جهوده على اطلاع قراء الفرنسية على أحسن ما اخرجته القرائح العربية

أما الامير عمر فقد ضرب في آداب اللغة العربية واصولها بسهم وافر وله في ذلك كتابات وابحاث ترفعه الى مصاف امراء الادب

## اسماعيل صدقي باشا

اصيب دولة اسماعيل صدقي باشا في الاسبوع الماضي بانحراف في صحته الزمه الفراش ولكنه لم ينتظر حتى يسترد عافيته كاملة بل ذهب الى ديوانه قبل أن يشفى تماماً فعاوده الانحراف الذي ألم به قبل ذلك بيومين

وقد لزم دولته الفراش في المرة الاولى في يوم الاحد أول مارس فلم يشأ أن يضيع وقته سدى فدعا اليه سكرتيره الخاص الاستاذ ابراهيم رشيد وكلفه أن يتلو عليه جميع الاوراق والتقارير المرفوعة اليه وكان كلما انتهى من تلاوة ورقة أو تقرير يمليه دولته «التأشير» الذي يجب أن يؤشره بالنيابة عنه واستمر السكرتير يعرض عليه الأوراق المستعجلة على هذا المنوال حتى الساعة الثالثة فالتفت اليه دولته وقال له:

«اظن انك تعبت ولكن عبد الوهاب باشا سيحضر بعد قليل» ومضى في نظر الاوراق والتقارير الى أن حضر سعادة احمد عبد الوهاب باشا بعد ساعة تقريبا فصرف السكرتير عندئذ وعكف على الاصغاء الى الموضوعات التي جاء وكيل وزارة المالية ليبحث معه فيها

وفي يوم الاربعاء الماضي كان المقرر ان يجتمع مجلس الوزراء في ديوان الرياسة فذهب اليه دولته وهو يشكو من ألم شديد في اضراسه ثم شعر بان الحمى تضطرم بين جنبيه فأخذ الحرارة فاذا بها ٣٩ فاشاروا عليه بالعودة الى داره فأبى واستقبل الوزراء وترأس اجتماعهم ولم يشك أو يتذمر الا بعد ما انتهت الجلسة فانه شعر عندئذ بأنه لا يقوى على الكلام فنهض وانصرف الى داره

## واصف غالي باشا

سافر معالي واصف غالي باشا وزير الخارجية الى الاقصر في هذا الاسبوع مع السيدة عقيلته مراعاة لصحتها

وقد علمنا أن واصف باشا انتهز فرصة بعده عن الحكم منذ سنة تقريباً ليعود الى الاهتمام بآثاره القلمية نثراً ونظماً ويأمل اصدقاؤه أن يوفق الى اصدار جزء جديد من التاريخ الذي وضعه باللغة الفرنسوية للحركة الوطنية التي قامت في سنة ١٩١٨

ومما نرويه بهذه المناسبة أنه لما زار «اميل لدويج» الكاتب والمؤرخ الالماني الشهير هذا القطر كان معالي واصف غالي باشا وزيرا للخارجية فذهب لدويج يوما لزيارته في ديوانه ولما دخل عليه قال له: «ياسيدي الوزير انني قادم لزيارة الاديب فقد سمعت عنك ما جعلني اتوق الى مقابلتك»

ولما انتهت المقابلة قابل بعضهم «اميل لدويج» وسأله عن رأيه في وزير الخارجية المصرية فقال الكاتب الكبير: «انني اخشى شيئاً واحداً... وهو أن لا تكونوا مقدرين واصف غالي حق قدره... انه رجل عظيم... عظيم بوداعته.. عظيم بتفكيره... عظيم بسكوته حينما يلزم السكوت... لقد احببته كثيراً وقدرته كثيراً»

## جواد سينكي خان

ذكرت بعض الصحف اليومية أن سعادة جواد سينكي خان وزير ايران المفوض في مصر قال في حديث له انه يحبذ جدا فكرة اقامة معرض للفن الاسلامي في القاهرة تشترك فيه الدول الاسلامية

وقد كان سعادته يزور من أيام اللادي سبنكس عقيلة المفتش العام للجيش المصري فاخرج من جيبه علبة سجايره ليأخذ منها سيجارة فاستوقف جمال نقشها انظار اللادي سبنكس فطلبت التفرج عليها فناولها اياها فاعجبت اعجاباً عظيما بدقة النقوش والرسوم الفارسية التي نقشت عليها وسألته هل هي علبة قديمة فقال كلا بل هي من مصنوعات صناعنا الحديثة ولكن الذي صنعها تلقى اصول صناعته عن والده وهذا تلقاها عن جده ومن هنا يتبين لجنابك ان لا فرق بينها وبين الصناعة القديمة

# رحلة رئيس الوزراء الى الوجه القبلي

بمناسبة قرب انتهاء العمل في نفق الاحايوة رأى حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ان يضرب بيده آخر فأس في نقر النفق ليتصل جانباه احدهما بالآخر. فسافر الى نجع حادي لهذا الغرض ومعه معالي ابرهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال وقد انتهز دولته هذه الفرصة لزيارة بعض عواصم الوجه القبلي. وتمثله الصورة التي الى اليمين عند نزوله من الباخرة الى جرجا وقد سار الى يسار دولته حضرة يوي نصار بك مدير جرجا الجديد. وظهر خلفهما في الصورة معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة



### صدقي باشا في جرجا

تمثل الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو يتوجه الى سرادق الاحتفال الذي اقيم له في جرجا. وقد سار خلفه وزيرا الزراعة والمواصلات واصطفت جماهير الاهلين على شاطىء النيل (زخاري)



### احتفاء جرجا برئيس الوزراء

اخذت الصورة التي الى اليمين في اثناء المأدبة التكريمية التي ادبت لدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في جرجا. وقد تصدر دولته المائدة وجلس الى يمينه معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة والى يساره معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات

# الدعوة الى تشجيع الصناعات الوطنية

## وكيف خطرت لسعادة حمد الباسل باشا ثم كيف نفذها

زار محرر « المصور » سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري والداعي الى تشجيع الصناعات الوطنية في مساء أحد الايام الاخيرة في داره بالزيتون فحدثه سعادته الحديث الآتي عن فكرة تشجيع الصناعات الوطنية وكيف خطرت له وكيف عمل على تنفيذها

استهل حمد باشا حديثه بقوله :

« لقد تبين عندنا وعند سوانا أن اتجاه الحضارة الحديثة هو الى انتقال الناس من القرى والمزارع الى المدن والبنادر ، وهذا واقع في مصر كما وقع في سواها واسبابه عديدة أهمها أن الناس يعتقدون أن مجال النجاح في المدن أوسع جداً منه في القرى وقد قال أحدهم : « تموت المطامع في القرى وتحيا في المدن » ثم أن مسرات الحياة في المدن تجذب سكان القرى الهادئة اليها كما تخلب عيشة الخلاء لب الذين يملون الضوضاء في المدن وكثرة الحركة فيها . ومما يساعد على رواج هذه الحركة انتشار التعليم ، فان المتعلم تسمو نفسه الى ما لا يجد وسيلة الى تحقيقه في المحيط الصغير الذي يحيط به في قريته ،فيعمد إلى هجرها ، فاذا اصاب نجاحاً كان نجاحه باعثاً لسواه على الاقتداء به والتمثل بما فعل . وقد لا يكون النجاح نصيب واحد من عشرة ، ولكن هم الشبان لا يثبطها مثل هذا القياس ، لان كل شاب يعتقد أن النجاح سيكون نصيبه مهما أصاب سواه من الاخفاق ، ولهذا يوجس البعض خوفاً من عواقب تعميم التعليم بلا حساب ويقول أن ابناء الفلاحين اذا تعلموا التعليم الذي لا يلزم لهم فقد يكرهون صناعة آبائهم وأجدادهم ويطمعون بما يعدونه افضل منها فيهجرونها الى المدن والبنادر حيث لا يجدون الكفاية من الاعمال لضعف شأن الصناعة عندنا فيخسرون فوائد المعيشة الزراعية ويستهدفون لمخاطر هم بمأمن منها في قراهم ، ولهذا يشير من ذكرنا بان يقرن التعليم النظري بالتعليم الزراعي في المدارس الاولية في الاقاليم ويعلم الصغار في القرى محاسن الزراعة وفضلها ونفعها لمن يشتغل بها وللبلاد، وأن تنصرف همة المصلحين الى اصلاح حال القرى والمزارع وتحسين الاحوال الصحية فيها وجعلها بحيث لا يأنف المتعلم المتنور من الاقامة فيها لما يجد من اسباب البهجة والغبطة مع اتساع مجال التقدم والنجاح »

ثم استطرد سعادته إلى القول :

« هذا بعض ما يقال من جهة الزراعة وأما من جهة الصناعة فان منزلة مصر لا تزال منحطة عما كانت في قديم الزمان بالنسبة إلى سائر البلدان وهذا باب واسع يستطيع ان يلجه عشرات الالوف من العمال والعاملات ، وفي كثير من الصناعات ربح محقق وغنى للبلاد عن الاستيراد ، وقد ثبت ذلك بالبرهان في ما شهدناه من ارتقاء صناعة الاثاث والمصنوعات الجلدية منذ ما وقعت الحرب العظمى وامتنع ورود هذه الاشياء ،وأعقبت هذه المصنوعات مصنوعات أخرى أقام فيها الصانع المصري البينة على انه حاذق نشيط ،وانه يستطيع أن يعمل كثيراً اذا وفق إلى من يحسن ارشاده وادارة عمله فلهذه الاعتبارات كلها وقفت في مجلس النواب في سنة ١٩٢٦ وصحت قائلا : « ماذا نصنع بأبنائنا المتعلمين » وتكلمت عن الخطر الاجتماعي الذي يحدق بالامة اذا نما عدد الشبان المتعلمين عندنا ولم تنم الصناعات في بلادنا النمو الذي يكفي لتدبير عمل لأولئك الشبان الى جانب الاعمال الزراعية . ثم دعوت الحكومة الى منح بنك مصر نصف مليون جنيه لكي ينشىء بنكا صناعياً يعمل على تنظيم الانتاج الوطني ويساعد على نشر الصناعات الاهلية وتعميمها ، فقابل الاقطاب والمفكرون دعوتي بالارتياح وكادت الفكرة تخرج الى طور التنفيذ لو لم تعترض لها عقبات ليس الآن وقت التكلم عنها ، ولكن الفكرة لم تغرب عن ذهني طول هذه المدة فما برحت أدرسها وأرقب الفرصة المناسبة لأرفع صوتي مرة أخرى بالدعوة اليها »

ومضى سعادته في حديثه فقال :

« وقد حدث في خلال شهر رمضان الماضي انني كنت سائراً يوماً في احدى الاسواق الوطنية فلمحت على باب محل صغير قماشاً مصنوعاً في مصر يصلح للجبب فدنوت منه وفحصته فأعجبني فسألت صاحب المحل عن ثمن « اللفة » فقال ان ثمنها ٣٢ قرشاً صاغاً فقلت لماذا لا أجرب هذا القماش وأصنع منه جبة لنفسي فقال لي التاجر ان كل لفة من قماشه تكفي لصنع جبة فاشتريت لفة ومضيت في سبيلي غير انني لم أسر مسافة طويلة حتى مررت بدكان آخر يبيع قماشاً مصنوعاً في مصر من القطن يصلح لعمل القفطان فاشتريت منه قفطاناً وبذلك صنعت حلة كاملة لي لم تكلفني أكثر من خمسين قرشاً ذهبت كلها الى جيوب مصرية

وفي اليوم التالى ذهبت الى بيت الامة بجبتي وقفطاني الجديدين فلما رآهما دولة مصطفى النحاس باشا أبدى ارتياحه اليهما وحبذ الفكرة وقال انه سيصنع لنفسه بدلة من القماش الوطني فاستبشرت خيراً وأعلنت الدعوة الى تشجيع الصناعات الوطنية

وقد دأبت على لبس جبتي وقفطاني اللذين لم يكلفاني أكثر من خمسين قرشاً ودخلت بهما فندق شبرد وفندق الكنتننتال ونادي محمد علي فقوبل مسلكي بالارتياح والتشجيع من جميع الذين قابلوني وانني لا أشك في ان كل أجنبي منصف يقدر القومية حق قدرها ويفهم معنى الوطنية الصحيحة حق فهمها يثني على هذا العمل ويرى معي انه السبيل الوحيد الى توطيد دعائم استقلال بلاده »

ثم استأنف حمد باشا حديثه قائلا :

« ولا يخفى عليكم ان المهم في كل حركة يراد النجاح لها هو التنظيم ، فعلينا الآن ان ان نهتم بتنظيم هذه الحركة المباركة حركة تنشيط الصناعات الوطنية على قواعد وأسس تكفل لها النجاح باذن الله

وختم حمد باشا حديثه بقوله :

« وارجو منكم ان تعلنوا بلساني على صفحات « المصور » ان كل مصري يقبل على تشجيع المصنوعات الوطنية يضع بيده حجراً قوياً في بناء استقلال مصر التام فمن ذا الذي يتوانى منا في وضع هذا الحجر ؟ »

ثم نهض سعادته الى مكتبه ووجه الى المصريين قاطبة النداء الحماسي العظيم الذي نشرناه على غلاف هذا العدد بخط يده

وقبل ان ينصرف محرر « المصور » من حضرة حمد باشا اهدى اليه سعادته « لفة » من القماش الوطني الذي صنع منه جبته ليصنع بها معطفاً له فقبلها منه شاكراً

# ملكة الجمال فى اوربا

## تحدث العالم عن نفسها

### نبوءة العرافة تتحقق

يذكر القراء أن التلغرافات الخارجية وافتنا اخيراً بأن المدموازيل جانيت جويلا الغادة الفرنسوية الحسناء انتخبت ملكة للجمال في أوربا واطلق عليها لقب « مس اوربا » أي « آنسة اوربا » وكانت قد انتخبت قبل ذلك ملكة للجمال في فرنسا

وقد افضت ملكة الجمال الجديدة في اوربا بحديث الى احدى المجلات الانجليزية قالت فيه انها في الحادية والعشرين من عمرها ، وانها تشتغل بصناعة الخياطة لكي تكسب رزقها مع امها التي تشتغل بالصناعة عينها في مدينة « فلنيف سورلو » في ولاية غسكونيا

ثم استطردت من ذلك الى القول بأنه في خلال ستة أشهر انتخبت ملكة للجمال ثلاث مرات، ففي المرة الاولى انتخبت ملكة للجمال في ولايتها واسميت « مس غسكونيا » وفي المرة الثانية انتخبت ملكة للجمال في فرنسا فلقبت « بمس فرنسا » وفي المرة الثالثة انتخبت ملكة للجمال في اوربا كلها ففازت بلقب « مس اوربا »

وقالت انها تشعر الآن طبعاً باغتباط عظيم ولكن لقب « مس اوربا » لاينسيها لقبيها السابقين : « وانني لست واثقة من انه اذا كان المجد الذي نلته بانتخابي ملكة للجمال في اوربا يفرحني بقدر الفرح الذي خالجني عند انتخابي ملكة للجمال في فرنسا ، ولكن مما لاريب فيه ان فكرة انني ملكة الجمال في غسكونيا أعز الافكار إلي واغلاها عندي »

واعترفت الملكة الجديدة بعد ذلك بانها لم تتوقع أن تفوز بتلك الالقاب كلها لانها لم تعتبر نفسها جميلة في يوم من الايام ، وانها إذا كانت قد اشتركت في المباراة فان ذلك كان بناء على الحاح لجنة التحكيم في ولايتها ، فلما بالغوا في الالحاح عليها لم تجد مندوحة عن تحقيق رغبتهم

ومن اغرب مارونه في حديثها انها ذهبت من بضعة اشهر لزيارة عرافة تزعم انها تقرأ الغيب ، فتنبأت لها بأنه في خلال الاشهر الستة التالية سيحدث لها حادثان يسببان لها شهرة عظيمة،ويكونان أهم حوادث حياتها،فلم ينقض على هذه النبوءة طويل زمن حتى انتخبت ملكة للجمال في غسكونيا أولا ثم في فرنسا ثانياً وجر الحادثان حادثاً ثالثاً في ذيلهما فانتخبت ملكة للجمال في اوربا

وقالت في موضع آخر من حديثها إنها ليست مولعة بضرب خاص من ضروب الالعاب الرياضية ولكنها تعرف السباحة وتلعب التنس وهي شديدة الولع بالرقص وبالرياضة الخلوية ، ويندر أن تترك فرصة تسنح لها بالقيام بنزهة خلوية مع جماعة من اصدقائها بدون أن تتحينها وتستفيد منها . وبهذه المناسبة ذكرت أنها تحب الموسيقى العصرية المعروفة « بالجاز » وأنها فيما يتعلق بالمسرح تؤثر الروايات التي « تضحك المتفرجين » على غيرها وزادت على ذلك قولها أنها لا تحب المسائل المعقدة والمسائل الصعبة « فانني مولعة بالبساطة وبالطبيعة ولذلك ليس لحياتي تاريخ خاص »

ويظهر ان بعضهم سألها بعد انتخابها ملكة للجمال في اوربا هل تنوي ان تمثل في السينما فانتهزت فرصة هذا الحديث لتعلن انها لاتظن انها ستفعل ذلك

# الرحلات المدرسية

## مظهر من مظاهر نهضة التعليم في مصر

قام فريق من طلبة مدرسة الهندسة العليا في المدة الاخيرة برحلات علمية مفيدة تنفعهم في تعزيز معارفهم وتطبيق الدروس النظرية التي يتلقونها داخل حجر المدرسة على الحقائق العملية وقد زار طلبة دبلوم القسم الميكانيكي من حضراتهم مدينة الاقصر من أيام وتفرجوا على آثارها وهياكلها ثم أخذت لهم الصورة التي الى يسار هـذا الكلام عند تمثال رمسيس . أما الصورة التي في أسفل فتمثل طلبة دبلوم قسم العمارة بمدرسة الهندسة الملكية وهم راكبون الحمير بجوار المحجر الذي أخذ منه الحجر اللازم لنحت تمثال نهضة مصر المنصوب في ميدان محطة القاهرة. و«المصور» يرحب بصور الرحلات العلمية التي يرحلها الطلبة ويعلن استعداده لنشرها على صفحاته عن طيب خاطر تشجيعا لهذه النهضة النافعة





### رحلة الى الجبل الاحمر

صورة لطلبة السنة الخامسة للصرية بمدرسة الفرير بالخرنفش الذين قاموا برحلة الى الجبل الاحمر تحت اشراف أستاذهم . ويرى من الصورة أن بعض الطلبة يحملون آلاتهم لتصوير بعض المناظر

[ الياس عنصره ]



### كشافة مدرسة الفنون والصناعات

اقامت كشافة مدرسة الفنون والصناعات الملكية ببولاق في الاسبوع الماضي حفلتها السنوية وقد أخذت هذه الصورة لافرادها وهم يؤدون التحية للعلم المصري وقد اشير بعلامة × الى حضرة أحمد افندي عبده منشيء الفرقة

### الكشافة الفرنسية في الصحراء

قامت فرقة الكشافة الفرنسية من أيام برحلة بالقرب من المعادي وتمثل الصورة التي في أعلى دورية منها في وسط الصحراء



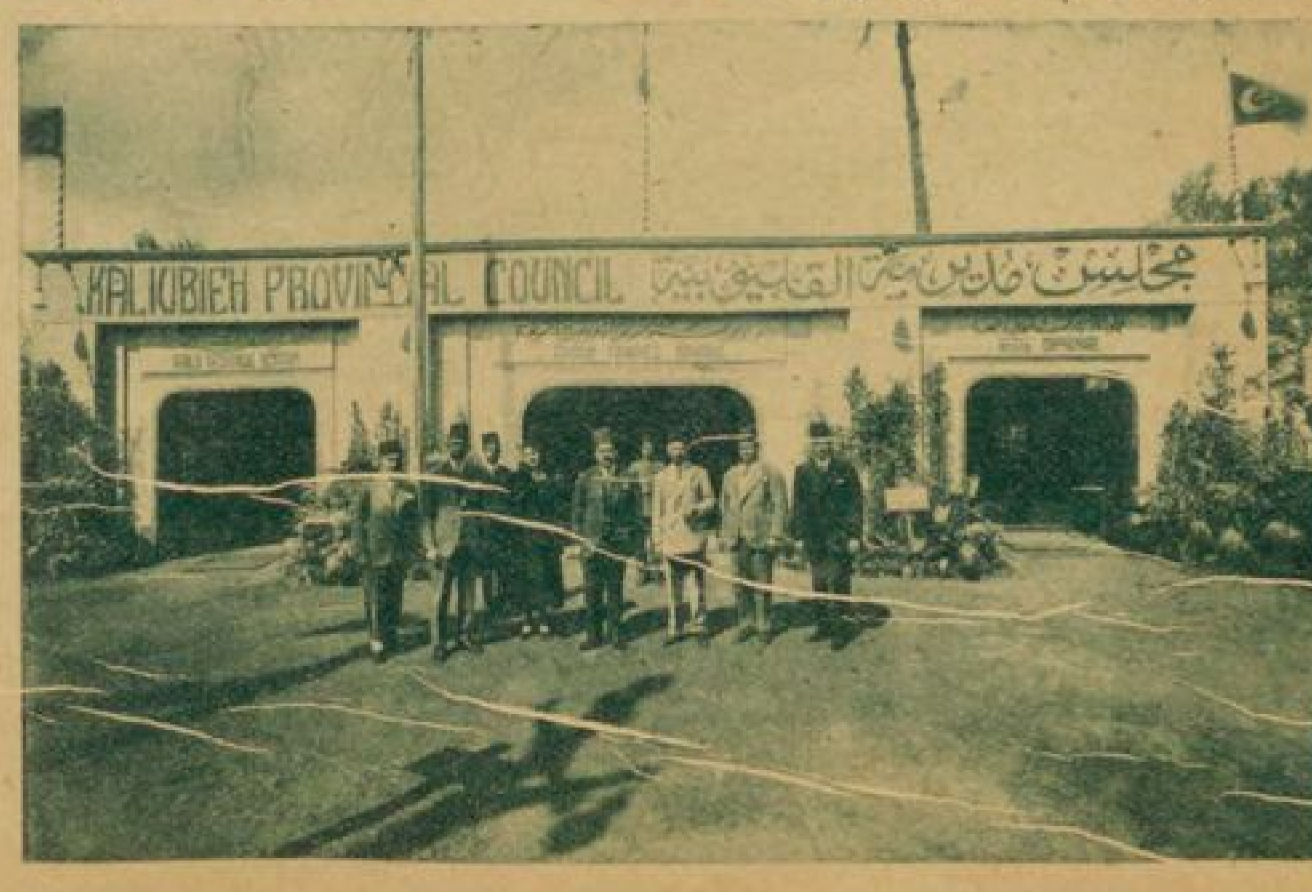
### طلبة مدرسة العباسية الابتدائية

قصد طلبة مدرسة العباسية الابتدائية من أيام الى الحوامدية للتفرج على الاعمال التي تعملها شركة السكر فيها فاخذت لهم هذه الصورة امام الونش المنصوب على النيل لرفع زكايب السكر



### نادي الشبيبة الكاثوليكية

قام اعضاء هذا النادي وافراد عائلاتهم في الاسبوع الماضي برحلة الى سقارة باشراف المسيو مونيه السكرتير العام للجمعية الجغرافية وأخذت لهم هذه الصورة في وسط آثارها




### معروضات مجلس مديرية القليوبية

نرى في أعلى صورة قسم مجلس مديرية القليوبية في المعرض الزراعي الصناعي . وقد تم اعداد هذا القسم في ثلاثة أيام بتشجيع سعادة مدير القليوبية واشراف حضرة ناظر مدرسة طوخ الصناعية . ونرى في الصورة من اليمين الى اليسار : حضرة ناظر مدرسة طوخ فسيد بك ابراهيم مفتش التعليم الفني بوزارة المعارف ففهمي بك القطان فسعادة عزي بك مدير القليوبية فناظرة مشتغل بنا فأحد مفتشي وزارة المعارف فابراهيم افندي مصطفى سكرتير مدرسة طوخ الصناعية





٦٧

1343

# كمبل: أسرع رجل في العالم

## يعود الى بلاده ويحدث مليكه عن سباقه

### شعوره عندما بلغت سيارته سرعة ٢٤٦ ميلا في الساعة

عاد أخيراً الى لندن الكبتن ملكولم كمبل الذي أطلق عليه لقب «أسرع رجل في العالم» بعد ما أحرز قصب السبق في سباق السيارات السريعة التي أقيمت في الولايات المتحدة في أوائل شهر فبراير الماضي، فانه اجتاز المسافة المحددة في ذلك السباق بسرعة ٢٤٦ ميلا في الساعة أي ١٤ ميلا أكثر من السرعة التي وصل اليها المرحوم السر هنري سيجريف

وقد صرح الكبتن ملكولم كمبل بأن حالة الجو لم تكن ملائمة في اليوم الذي حدده لسباقه ولكنه لم يشأ ان يؤجله لموعد آخر «لأن جميع الانظار كانت متجهة في ذلك اليوم الى هذا المجهود البريطاني»

وعلى أثر وصول الكبتن ملكولم كمبل الى لندن تشرف بمقابلة جلالة الملك فأنعم عليه جلالته بلقب «سر» تقديراً لمجهوده واستبقاه في حضرته أربعين دقيقة، ومما قاله له: «انك يا كبتن كمبل قد عملت عملا عظيماً لأجل الصناعة البريطانية» فقال كمبل: «لقد بذلت قصارى طاقتي يا سيدي ولكنني أسعدت بحظ عظيم أيضاً»

الاستقبال الحماسي العظيم الذي أعد للكبتن ملكولم كمبل أمام قاعة وستمنستر في لندن



الى اليمين: الكبتن ملكولم كمبل عند وصوله الى محطة لندن وقد وقفت زوجته الى يمينه

وسأل الملك «السر» ملكولم كمبل قائلا: «ألم يعترك خوف وانت تسوق سيارتك بتلك السرعة الفائقة؟» فقال كمبل: «مطلقاً يا سيدي بل انني أحب ان اسوقها بسرعة ٣٠٠ ميل في الساعة غداً وانني لا أخشى السرعة بأي وجه من الوجوه اذا كانت السيارة جيدة» وسأله جلالته بعد ذلك هل يتبع نظاماً خاصاً في معيشته فقال كمبل: «كلا يا سيدي ولكنه يندر ان أذوق الخمر أما السجاير فانني أدخنها باستمرار»

وختم كمبل حديثه مع مليكه بقوله انه شعر في يوم السباق انه ليس اليوم الملائم له كما قال للصحف وأشرنا الى ذلك آنفاً ولكنه شعر في الوقت عينه بخطورة الضربة التي يصاب بها النفوذ البريطاني اذا عدل عن سباقه فأقدم عليه بقلب مفعم بالامل والرجاء فلم يخنه الحظ

# ملك المضحكين فى العالم يزور وطنه الاصلى

## شارلي شابلن فى ضيافة المستر رمساي مكدونلد في قصر تشكرس

### نجلا شارلي وشدة افتخارهما بوالدهما ـ حديث للزوجة السابقة

لم تكد مدينة لندن تنتهي من استقبال الكبتن ملكولم كمبل ملك السرعة في العالم حتى استقبلت بالحماسة عينها ابنها الشهير المستر شارلي شبلن ممثل السينما الذائع الصيت الذي لقب بملك المضحكين في العالم ودعاه المستر رمساي مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية الى تمضية يوم معه في قصر «تشكرس» وهو القصر الريفي الذي يمضي فيه رئيس وزارة انجلترا ايام العطلة واجازاته العادية، وقد جاهر عند مغادرته له للصحافيين الذين قابلوه «ان رئيس الوزراء اكثر الرجال الذين عرفتهم انسانية واظن انني شعرت اليوم بسعادة لم أشعر بمثلها في أي يوم آخر في حياتي»

وقد اعجب شارلي بما تجلى له من بساطة المستر مكدونلد في معيشته ووداعته في احاديثه.



كان مع شارلي شبلن في الباخرة التي اقلته من الولايات المتحدة الى انجلترا المستر ستيف دونوج «الجوكي» المشهور فتلاقيا يوماً على ظهر الباخرة بان مثل دونوج دور الجوكي ومثل شارلي دور الحصان وتصورا هذه الصورة اللطيفة

شارلي يحيي مستقبليه في ميناء «بليموث» بانجلترا وقد افتر ثغره عن ابتسامة لطيفة

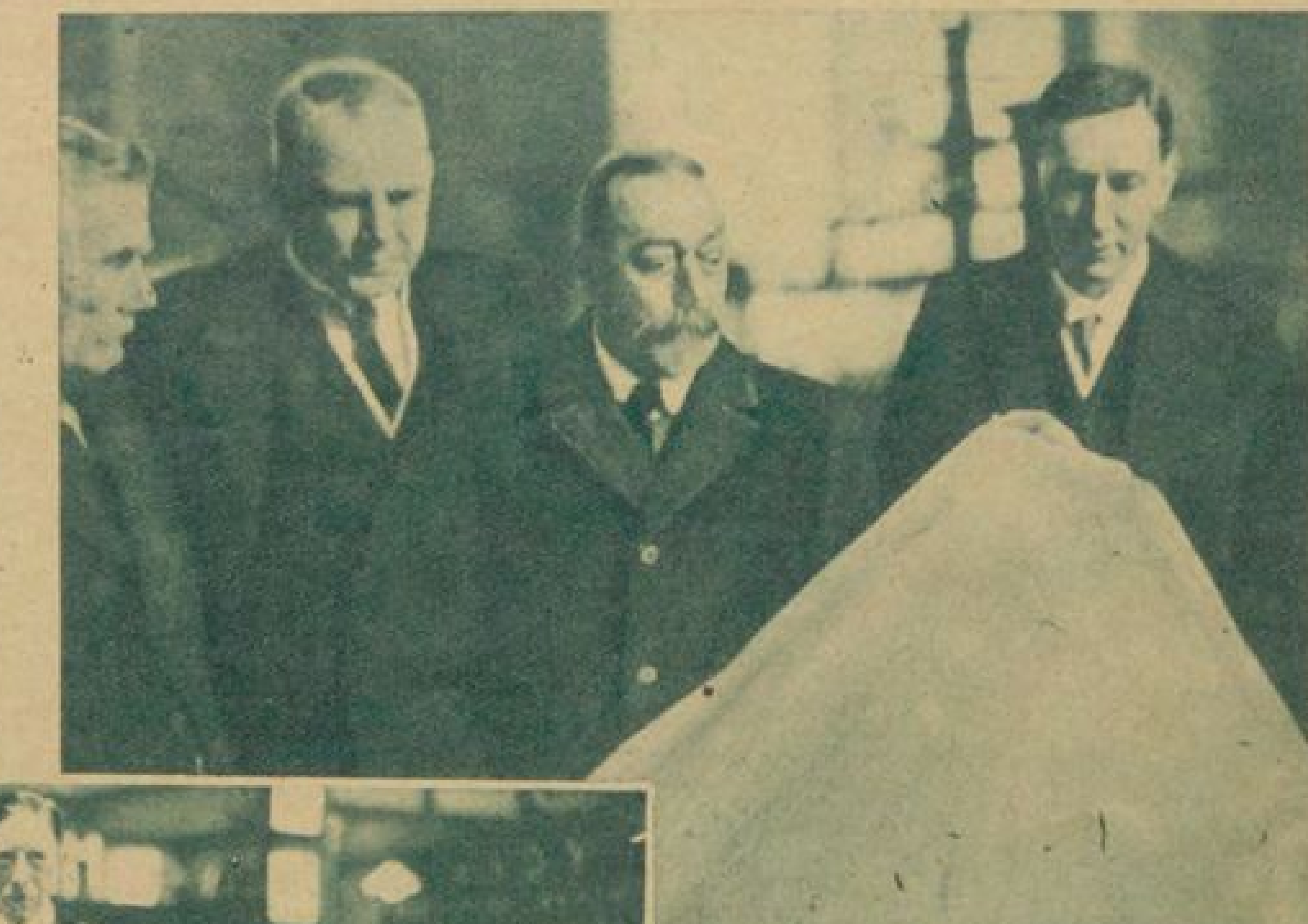
ومن ألطف ما يروى عنه هنا انه لما غادر «تشكرس» كان يزين عروة جاكتته بوردة حمراء فسألوه عنها فقال: «انها تذكار» ثم علموا منه انه بعد الغداء هنأ طاهية المستر مكدونلد بمقدرتها في الطهي فشكرته بان اعطته هذه الوردة

واثنى شارلي على مالقيه من لطف المس اشبل مكدونلد كريمة رئيس الوزراء وقال انه طرق جميع الموضوعات في حديثه معها ومع والدها وهم جالسون تحت الشمس. قال شارلي: «واخشى ان اكون قد اكثرت الكلام عن نفسي ولكن الذنب ليس ذنبي فان المستر مكدونلد حول مجرى الحديث نحوي وكان هو الممثل اليوم»

وبمناسبة زيارة شارلي شابلن لانجلترا افضت زوجته السابقة «ليتا جراي» بحديث الى احدى الصحف الانجليزية قالت فيه: «انني لا آسف مطلقاً على زواجي من شارلي كما انني لا آسف على طلاقي منه واظن انني استطيع الآن ان اقدر صفاته وانا بعيدة عنه اكثر مما لو كنت الى جانبه، كما انني استطيع الآن ان احسن افهام الولدين اللذين رزقتهما منه من هي شخصية والدهما فانهما كانا صغيرين جداً لما افترقنا ولكنهما يتذكرانه وكثيراً مايذهبان الى دور السينما لانهما مغرمان برؤية والدهما على اللوحة الفضية، وقد كان احدهما جالساً مرة مع فتاة في عمره فسمعتها تقول له: «ان شكل والدي احسن جداً من شكل والدك» فسكت لحظة ثم قال لها: «قد يكون شكل والدك احسن من شكل والدي ولكن والدك ليس لطيفاً وحبوباً كوالدي» فالولدان يفخران بوالدهما وقد بنيا حكمهما عليه مما شاهدا منه على اللوحة الفضية

ومما روته «ليتا جراي» عن زوجها السابق في هذا الحديث ان فنه يتقدم عنده على كل شيء آخر في هذا العالم وانه كان من عادته عند ما كان يعود الى بيته من مصورة في المساء ان يأكل بشهية ثم يروح عن نفسه بعد الاكل اما بالعزف على الكمنجة أو بالمطالعة... غير انه عاد في احدى الليالي الى بيته وهو عابس الوجه مقطب الحاجبين وابى ان يذوق طعاماً أو ان يعزف على كمنجته لحناً وبعد الاستفسار الشديد فهمت زوجته منه انه ابصر في الطريق كلباً ميتاً... وقد اوردت ليتا جراي هذه الحكاية للدلالة على مبلغ رقة احساس ملك المضحكين

# الاسرة المالكة الانجليزية تشجع المصنوعات الوطنية



**الملك جورج في معرض الكتان**

مافتئت الاسرة المالكة الانجليزية منذ أن وضعت الحرب العظمى أوزارها تبذل قصارى طاقتها لتشجيع المصنوعات البريطانية وحث أفراد الشعب البريطاني على الاقبال عليها وتفضيلها على المصنوعات الاجنبية وذلك باقبال الملك والملكة والامراء على اقتناء حاجياتهم من المصنوعات البريطانية وعنايتهم بافتتاح وزيارة المعارض التي تقام اما في لندن او في سائر أرجاء الجزر الانجليزية والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل جلالة الملك جورج الخامس وهو يتفرج على غطاء بديع للمائدة من الكتان في معرض الكتان الذي اقيم أخيراً في لندن

**الاسرة الملكية في معرض الصناعات**

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جلالة الملكة ماري وسمو الدوق اوف يورك ثاني انجال ملك انجلترا والدوقة عقيلته والدوق اوف غلوستر ثالث انجال جلالته وهم يتفرجون على معروضات قسم اللعب في معرض الصناعات البريطانية بلندن



**البرنسس ماري في قسم برمنجهام**

أخذت الصورة التي الى اليمين لسمو البرنسس ماري كريمة صاحبي الجلالة ملك وملكة بريطانيا وبجانبها قرينها اللورد لاسيل في اثناء زيارتهما لمعرض صناعات برمنجهام في معرض الصناعات البريطانية

# ماذا في الافق السياسي

## جداول الانتخابات ومعناها ـ متى تنتهي اجراءات الانتخابات ـ ميعاد الانتخابات ـ مقال للدكتور هيكل واثره ـ تنشيط الصناعات الوطنية وموقف الوفد من حركة المقاطعة ـ طواف المستر سمارت ـ مركز الوزارة

أذيع في هذا الاسبوع ان عدد الاسماء التي قيدت في جداول الانتخابات القادمة بلغ نحو مليونين ونصف مليون اسم ، ومعنى هذا ان لكل من أولئك الذين قيدت أسماؤهم الحق في الاشتراك في الانتخابات المذكورة

وعلى أثر اذاعة ما تقدم قال بعض الصحف انه إذا قورن هذا العدد بعدد الاسماء التي قيدت في جداول انتخابات سنة ١٩٢٥ فان الفرق بينهما لا يكاد يذكر ، واستخرجت تلك الصحف من هذه المقارنة ان حركة المقاطعة التي يدعو اليها الوفد المصري وحزب الاحرار الدستوريين لا أثر لها

والواقع ان هذا العدد سواء كان كبيراً أو صغيراً لا يفيد شيئاً ولا يثبت ان حركة المقاطعة قد نجحت كما أنه لا يثبت أنها قد حبطت ، لان الذين يقيدون تلك الاسماء هم العمد ومهمتهم ان يقيدوا اسم كل شخص يخوله قانون الانتخاب الجديد حق الاشتراك في الانتخابات القادمة

ولكن المهم في الموضوع هو ان يقبل الاشخاص الذين قيدت اسماؤهم في جداول الانتخابات على الاشتراك في الانتخابات في اليوم الذي يحدد لها وهذا أمر لا يمكن معرفته إلا في ذلك اليوم عينه فيظهر للملأ عندئذ هل نجحت حركة المقاطعة أم لم تنجح

وقد انتهت اللجان أمس من مراجعة الطعون التي قدمت ضد بعض الذين قيدت أسماؤهم في جداول الانتخابات وستعلق هذه الجداول أربعة أيام لكي يطلع عليها كل من يهمه هذا الاطلاع ثم يشرع ولاة الامور من يوم الاحد القبل في وضع الجداول الخمسينية لانتخاب المندوبين الخمسينيين وينتظر ان تستغرق هذه العملية شهراً أي إن جميع اجراءات الانتخابات ستنتهي في نصف شهر إبريل القادم فاذا كانت الوزارة تريد حقيقة أن تجري الانتخابات في هذا الفصل فلا يعود هناك ما يؤخرها عن ذلك بعد ١٥ إبريل

ولا يزال الموعد الذي تجري فيه الانتخابات مجهولا حتى الآن وجميع خصوم الوزارة يؤكدون أنها ستسعى لتأجيله الى أبعد أجل مستطاع وقد أشار الى ذلك الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير جريدة « السياسة » في مقالة نشرتها له جريدة « الوادي » بعددها الصادر يوم الجمعة الماضي وقد بنى حضرته هذه المقالة على فكرة أنه يجب على المصريين ان يلقوا اعتمادهم على أنفسهم وحدهم وان لا ينتظروا الفرج من جانب انجلترا لأن الانجليز يرقبون نتيجة التجربة الحالية التي تجرب في مصر... وقد علقت الدوائر السياسية المحلية أهمية خاصة على هذا المقال

وقد نشطت حركة تشجيع الصناعات الوطنية في هذا الاسبوع نشاطاً عظيما دل على مبلغ استعداد المصريين لتلبية الدعوة التي وجهت اليهم في هذا الصدد عن طيب خاطر كما دل على ان المسألة لا تحتاج إلى اكثر من تنظيم في طريقة التنفيذ لكي يكفل الاقطاب تحقيق الأمنية التي أخذت أبصار الأمة ترنو اليها من الآن. وقد تساءل بعضهم هل الوفد المصري يؤيد هذه الحركة فطرحنا هذا السؤال على بعض من كبار الوفديين فأكدوا انه يشجعها والا فلا يعقل أن يكون وكيله في طليعة الداعين اليها

ومما نرويه بهذه المناسبة انه قيل في الدوائر الوفدية ان احد كبار الموظفين الانجليز المسؤولين وقد يكون المستر سمارت السكرتير الشرقي لدار المندوب السامي البريطاني، سأل احد كبار التجار الوفديين، وقد يكون الشناوي بك من المنصورة عن حقيقة موقف الوفد المصري من حركة مقاطعة البضاعة الانجليزية ، فقال له التاجر الوفدي الكبير : ان موقف الوفد المصري من هذه الحركة كموقف الانجليز من الحالة السياسية الحاضرة في مصر فاذا كان « حيادهم الدقيق » حياداً حقيقياً ولا علاقة لهم حقيقة بالحوادث التي حدثت في مصر في المدة الاخيرة فان الوفد يكون واقفاً موقف الحياد من حركة المقاطعة أما إذا كان ذلك الحياد الدقيق ليس سوى ستار يتستر وراءه الانجليز كان موقف الوفد يكون كذلك ايضاً

أما حمد الباسل باشا وسائر الاقطاب الذين يدعون الى تنشيط الصناعات الوطنية فانهم يقولون انهم لا يريدون بهذه الدعوة ان يقفوا موقفاً عدائياً حيال احد من الاجانب وانهم لا يعتقدون ان اجنبياً واحداً يستطيع أن يلومهم على تفضيل الصناعات الاهلية على الصناعات الاجنبية . اما ان تنشيط الصناعات الوطنية والاقبال عليها سيؤديان

( البقية على صفحة ١٧ )

# الرّياضة مصوّرة





فريق النادي الاهلي الفائز في مباراة الكأس السلطانية على المصري ببورسعيد وانتهى الوقت بفوز الاهلي بثلاثة اهداف وبذلك خرج المصري من مسابقة الكأس في هذا العام

أصيب حارس مرمى بور سعيد اثناء المباراة بضربة أغمى عليه أثرها فغادر الملعب ولم يكمل المباراة وهو يرى في الصورة الان ملقى على الارض عقب اصابته



حارس المرمى البورسعيدي اثناء اخراجه من الملعب بعد اصابته وقد حمله المستر ماكراي وآخر بينهما لاسعافه



حارس مرمى بور سعيد ينقذ مرماه من هجمة خطيرة فيقبض على الكرة ويروغ من مهاجمي الاهلي اللذين ضاعت منهما الفرصة فانقلبا راجعين في هدوء وأسف

## بين البوليس والكنجز

تعد فرقة الكنجز اقوى الفرق الانجليزية في مصر وقد تغلبت على المختلط ثم قهرتها الترسانة بهدفين لهدف واحد . وهاهي تفوز بعد ذلك على نادي البوليس بأصابتين لواحدة في يوم السبت الماضي



حارس مرمى الكنجز يقبض على الكرة منقذاً مرماه من مهاجم البوليس وأمامه الى الجهة اليمنى احمد سالم رئيس الفريق يحاول أن يضيق الخناق عليه ويحاصره مع زميله الآخر



حارس مرمى البوليس يرتمي بجسمه فوق الكرة لانقاذ فريقه من اصابة محققة وأمامه الظهيران المعروفان علي كاف ومحمود سالم



اللاعب حامد من طلبة مدرسة التجارة يحاول دفع الكرة براسه قبل وصولها الى أحد منافسيه . وذلك أثناء مباراة فريقه بالاسكندرية



فريق كرة القدم بالمدرسة التوفيقية الذى فاز على فريق مدرسة رأس التين الثانوية بالاسكندرية



اقيمت مباراة بين مدرستي دمنهور والابراهيمية الثانويتين . وقد تغلب الفريق الاول باصابة واحدة

صورة فريق مدرسة دمنهور الثانوية ومعه مدربه احمد افندي منيب ( تصوير مصطفى افندي البسيوني )



فريق المدرسة الابراهيمية في كرة القدم وقد فاز عليه فريق دمنهور الثانوية باصابة واحدة

# حفلة المدارس الاولية

امتاز هذا الاسبوع بأن كان الموعد الذي اختارته وزارة المعارف لبدء حفلاتها السنوية للمدارس الاميرية وكانت حفلة البداية هذه خاصة بمدارس التعليم الاولي ، وقد ظهر فيها أثر المجهود الكبير الذي تبذله مراقبة التربية البدنية

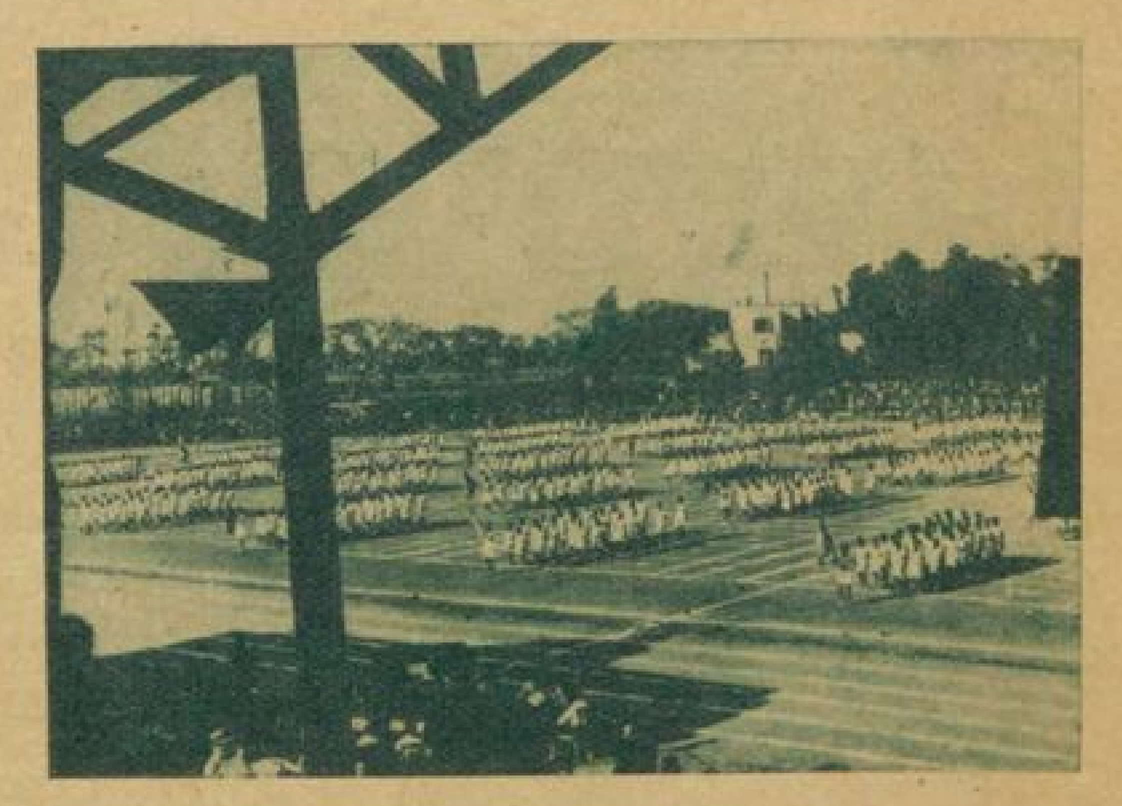
بدأت الحفلة بالنشيد الملكي الذي القاه الطلبة بأصوات غاية في الانسجام وعقب ذلك قام الطلبة بعرض تمرينات بدنية بشكل أثار الاعجاب ، ثم سارت المسابقات بنظام تام حتى نهايتها . ويضيق المقام الآن عن ذكر جميع نتائج الحفلة فنكتفي بذكر نتائج المدارس حسب ترتيبها من مجموع النقط التي حازتها كل منها : ـ

فمن بين المدارس التحضيرية فازت مدرسة العباسية في التمارين البدنية ، وفازت مدرسة عابدين من بين مدارس المعلمين الاولية

وأما في التمرينات الاسكتلندية فقد كان الفوز بالاولوية من نصيب مدرسة رحبة عابدين

أما النقط التي حازتها مدارس المعلمين في السباق فكانت كالآتي : ـ

الاولى ـ مدرسة الجيزة حازت ٣٥ نقطة
الثانية ـ « عابدين « ٢١ «
الثالثة ـ « العباسية « ١٣ «
الرابعة ـ « عبد العزيز « ٩ نقط
الخامسة ـ « امبابه « نقطتين

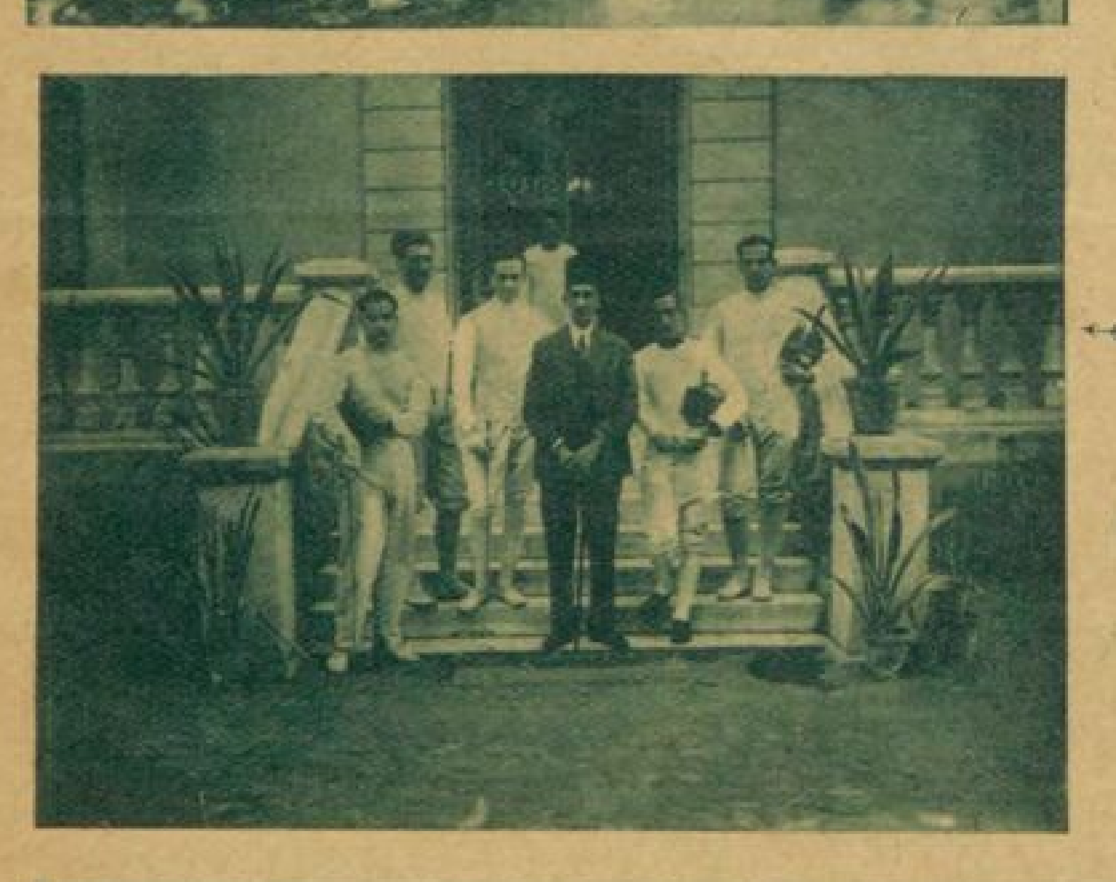


منظر آخر التقط أثناء قيام طلبة المدارس الاولية بتأدية أحد التمارين الرياضية في حفلة الجزيرة وقد ظهرت في مقدمة الصورة الطاولة التي تحمل الجوائز

طلبة المدارس الاولية يقومون بحركة رياضية وقد حملوا السيوف الخشبية في أيديهم

منظر شائق لطلبة المدارس الاولية أثناء العرض وقد حمل طالب من كل مدرسة علمها ووقف أمام زملائه في مواجهة جمهور النظارة

## الشيش



صاحب العزة احمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك من كبار هواة الشيش . ويرى عزته واقفا وسط أبطال اللعبة أثناء الحفلة التي أقيمت بحديقة الازبكية في يوم السبت ٧ مارس الجاري . وقد تكرم حسنين بك فسمح لمصورنا بأخذ هاتين الصورتين خصيصا للمصور



أحد مناظر لعب الشيش في حفلة ٧ الجاري بحديقة الازبكية . والمتباريان هما مسيو البونزو ومسيو مزراحي . وقد وقف بقية اللاعبين يراقبون المتبارين



لم تكن لعبة الهوكي معروفة في مدارسنا من قبل ولكنها بدأت منذ الآن تنتشر كما بدأ الطلبة وأعضاء الاندية يهتمون بها . والصورة المنشورة هنا تمثل منظراً لمباراة في الهوكي أقيمت بالاسكندرية بين نادى الاتحاد ومدرسة الجيزة الثانوية

[ تصوير بيومي ]

## فريق مجرى قادم

كان من رأينا منذ بدء العام أن لا يهمل الاتحاد في دعوة فريق أجنبي لكرة القدم وكثيرا ما حاولنا اقناع المعارضين بالحجة الدامغة الى أن تهيأت الفرصة فجرت مخابرات بين صاحب العزة وكيل الاتحاد وجناب قنصل المجر انتهت بالاتفاق على حضور فريق « بوشكاي » على أن يتلاقى مع منتخب القاهرة مرتين ومثلهما مع منتخب الاسكندرية ، أما المباراة الخامسة فلم يبت فيها برأي وهي بين أن تقام مع منتخب القنال أو مع منتخب الجيش والطيران

وقد اشترط في العقد على أن المبلغ المحدد ينقص جزءاً معينا اذا لم يفز الفريق في المباراتين الاوليين

وسيصل هذا الفريق ثغر الاسكندرية يوم ٢١ مارس الجاري ويتبارى مع منتخبه يوم ٢٢ منه ثم يقوم الى القاهرة فيتبارى ومنتخبها يوم الجمعة ٢٧ مارس

## فريق مجرى آخر

هذا وقد علمنا أن بعض رياضي الاجانب انتهزوا فرصة مرور فريق ( بريجيتناور ) المجرى في طريقه الى فلسطين فعقدوا العزم على الاتفاق معه على التخلف لمباراة بعض الاندية هنا وقيل أن اتفاقا على وشك التوقيع الآن سيكون من نتيجته أن يتلاقى فريق « بريجيتناور » هذا مع فريق الترسانة في يوم ١٠ ابريل القادم ـ ولما كان هذا التاريخ محددا من قبل الاتحاد لاقامة مباراة كأس الامير فاروق بين الترسانة والاهلي فقد طلبت الاولى الى الاتحاد تأجيل هذا الموعد الى تاريخ آخر

# ولي عهد انجلترا وتشجيعه للصناعات الوطنية

## سفره الى اميركا الجنوبية لافتتاح معرض « بيونس ايرس »

يعلم القراء أن سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد بريطانيا العظمى سافر أخيراً الى أميركا الجنوبية مع سمو شقيقه البرنس جورج لكي يفتتح معرض الصناعات البريطانية في بيونس ايرس

وقد جاء في بعض الصحف الانجليزية أن رحلة البرنس اوف ويلس الى أميركا الجنوبية لم تكن مقررة من بضعة أشهر ، فلما ذهب اليه يوما مديرو معرض الصناعات البريطانية الذي تقرر اقامته في بيونس ايرس ليسألوه بصفته المشجع الاكبر للصناعات البريطانية عن اسم الشخص الذي يقترح عليهم دعوته لكي يفتتح المعرض المذكور أجابهم على الفور قائلا : « أنا الذي سأفتتح هذا المعرض » فقابلوا هذا التنازل العظيم بالشكر . وتضاعف شكرهم لسموه لما أخبرهم انه قرر أن يكون سفره في هذه الرحلة على نفقته ومن ثم عكف سموه على تعلم اللغة الاسبانية لكي يخطب بها في الاجتماعات والحفلات التي يدعى اليها في البلدان التي يجتازها في رحلته. اذ انه عقد النية على أن ينتهز فرصة ذهابه الى بيونس ايرس لكي يزور جمهوريات اميركا الجنوبية

ومن غريب ما يروى عن رحلة الامير انه لما وصل الى مدينة سانتياجو عاصمة شيلي قصد توًا الى دار السفارة البريطانية واتصل تلفونياً بجلالة الملك والده في قصر بكنجهام في لندن ودار الحديث بينهما طويلا بصوت جلي واضح مع ان المسافة التي كانت تفصل بينهما لم تكن تقل عن سبعة آلاف ميل وكانت جلالة الملكة ماري تصغي الى حديثهما بواسطة تلفون ثالث

وقد وصل البرنس اوف ويلس والبرنس جورج الى سانتياجو بالطيارة اذ أنهما فضلا أن يطيرا في خلال جزء من رحلتهما توفيراً للوقت وكانت الطيارة التي أقلتهما تحلق أحياناً على علو عشرة آلاف قدم . وفي مساء اليوم الذي وصل فيه الاميران الى سانتياجو أقيمت لهما حفلة ساهرة في السفارة البريطانية ، فظل البرنس اوف ويلس يرقص حتى الساعة الثالثة صباحاً مع انه كان قد قضى نهاره كله طائراً

ومما هو جدير بالذكر هنا انه على أثر مغادرة الاميرين لمدينة ليما عاصمة جمهورية « بيرو » وقعت فيها اضطرابات دامت ثلاث ساعات وقتل فيها نحو سبعين شخصاً



ولي عهد انجلترا وشقيقه الامير جورج عند وصولهما الى بناما في طريقهما الى الارجنتين

# موسوليني يريد أن يحجب الشمس بالطيارات

## « الدوتشي » يستقبل أعضاء البعثة الجوية الايطالية رسمياً

خطب السنيور موسوليني مرة من نحو سنتين فقال ان ايطاليا الجديدة ، ايطاليا الفاشيستية، تريد أن تحجب الشمس بالطيارات، فقابلت بعض الصحف يومئذ هذه الاقوال بشيء من الاستهتار ، ولكن جميع الدلائل ما فتئت تدل بعد ذلك على أن الدوتشي – ومعنى الدوتشي الزعيم – كان جاداً في ما أراد أن يعلنه وهو ان ايطاليا ستبذل قصارى طاقتها لكي ترفع مقام سلاحها الجوي الى المستوى الذي تصبو اليه، وقد رأى فخامته أخيراً تشجيعاً لفن الطيران في بلاده وحثاً لمواطنيه على الاقبال على تعلم هذا الفن أن يوفد بعثة جوية كبيرة الى امريكا الجنوبية فيطير سرب من الطيارات الايطالية عبر المحيط، ولكي يزيد في أهمية هذه الرحلة اختار لقيادة البعثة الجنرال بالبو وزير الطيران وأحد القواد الفاشستيين الاربعة الذين زحفوا على روما في سنة ١٩٢٢ في طليعة الثوار الفاشستيين واستولوا على زمام الحكم فنجحت البعثة في رحلتها نجاحاً عظيما كان له تأثير أدبي كبير في ايطاليا خاصة وفي أوربا عامة، وعلى أثر عودة أعضائها الى ايطاليا استقبلهم السنيور موسوليني استقبالا رسمياً فخماً ، وفي أثناء ذلك الاستقبال أخذت لهم معه الصورة التي نشرناها فوق هذا الكلام وقد وقف فخامته في وسطهم مرتديا ملابسه الفاشستية ووقف الجنرال بالبو الى يمينه يحيط بهما سائر الضباط الذين اشتركوا في الرحلة

ومما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة انه على أثر احتلال الايطاليين لواحة كفره في الصحراء الطرابلسية اذاع ولاة الامور الايطاليون انه كان للسلاح الجوي الايطالي أثر كبير في انجاح الحملة الايطالية ، وقد كان يتولى الطيارات في هذه الحملة سمو دوق دي بويل أحد أمراء العائلة المالكة الايطالية . وفي هذا أكبر دليل على الاهمية العظمى التي اخذت ايطاليا تعلقها على تقوية سلاحها الجوي بعد الحرب الكبرى

# رجلان يحاولان اغتيال ملك البانيا الشاب

## ولكن وفاء رجال بطانته ينقذه

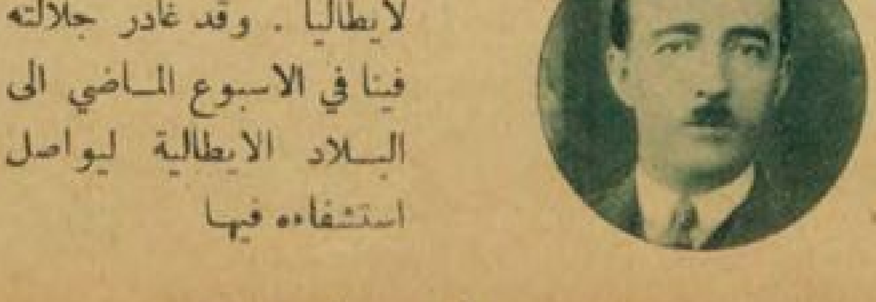
سافر جلالة الملك احمد زوغو ملك البانيا أخيراً الى مدينة فينا لكي يعالج نفسه من مرض السرطان الذي أصيب به في فمه من جراء الافراط في التدخين على ما يقال ، فانتهز رجلان من خصومه السياسيين فرصة اقامته في العاصمة النمسوية ليحاولا اغتياله ففشلا. وتفصيل ما حدث انه بينما كان جلالته خارجا من المسرح في احدى الليالي تقدم منه رجلان وهو يهم بالصعود الى سيارته وأطلقا عليه الرصاص من مسدسيهما فاحاط به في الحال رجال حاشيته وتبادلوا اطلاق الرصاص مع المعتدين الى أن قبض عليهما، وقد تبين أن اسم أحدهما عزيز كامي وقد كان زميلا للملك في الجيش وكان ينافسه الزعامة واسم الآخر ندوك جيلوسي وقد كان أيضاً ضابطا في الجندرمة الالبانية . وأظهر التحقيق أنهما أطلقا خمس عشرة رصاصة من مسدسيهما ، وقد أصابت إحداها مقتلا من أحد رجال بطانة الملك وجرحت أخرى رجلا آخر جرحا خطيراً أما الملك فلم يلحق به أذى وقد اعتذر جلالته في اليوم التالي للحكومة النمسوية على الازعاج الذي سببه لرجال بوليسها . وقال المتهمان في أثناء التحقيق الذي أجري معهما انهما أقدما على فعلتهما الشنيعة لينقذا بلادهما من رجل باعها لايطاليا . وقد غادر جلالته فينا في الاسبوع الماضي الى البلاد الايطالية ليواصل استشفاءه فيها

الى اليمين : السيارة التي كان جلالة الملك احمد زوغو يهم بركوبها لما وقع الاعتداء عليه وقد ظهر فيها أثر طلقات الرصاص

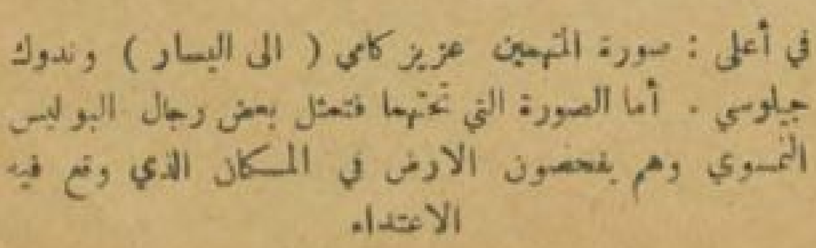
في أسفل : جلالة الملك احمد زوغو











في أعلى : صورة المتهمين عزيز كامي ( الى اليسار ) وندوك جيلوسي . أما الصورة التي تحتهما فتمثل بعض رجال البوليس النمسوي وهم يفحصون الارض في المكان الذي وقع فيه الاعتداء



## ابعد عنك القشعريرة الخطرة

### اقراص پيپس تقتل حالا الجراثيم المضرة

لا تتغاضى عن القشعريرة الفجائية او التهاب الحلق او السعال المزعج . بل خذ پيپس وانتفع بتأثير تلك الاقراص التنفسية الشافية . لصيانة الزيوت السريعة التبخر التي تحويها اقراص پيپس قد لف كل قرص على حده بورق مفضض ، عندما يذوب قرص پيپس في الفم يتصاعد منه ابخرة ملطفة ومقوية للصدر تمتزج بالمجاري التنفسية ومنها الى الرئتين . اقراص پيپس تخفف وتلطف الالتهابات والام الحلق والرئتين وتحمي المجاري التنفسية من اخطار القشعريرة الفجائية . للسعال والبرد والقشعريرة الليلية والتهاب الحلق والنزلات الصدرية والام الرئتين ، اقراص پيپس لا مثيل لها

جميع الصيدليات ومخازن الادوية تبيع پيپس بمصر ۷ قروش ونصف للزجاجة

الوكلاء : شركة پيپس – ص . ب : ۱۷٦٤ بمصر

الاقراص التنفسية العجيبة

# پيپس Peps

## المسابقة الثالثة الكبرى ( توكالون )

### ۲٥۰ جنيه مصرى جوائز

| | |
|---|---|
| ٦ فونوغراف يحمل باليد ماركة اوديون | ۱٥۰ تمثالا نصفيا للمرحوم سعد باشا زغلول |
| ۱۰۲ اسطوانة مختلفة ماركة اوديون | ٦۰ جائزة مختلفة من منتوجات توكالون |
| ۸۷ ساعة مزخرفة | ٥٤ مجموعة صور لمشاهير ممثلى هوليوود كل مجموعة تحتوي على ۸ صور مقاس ۱۷ × ۲٥ |
| ۲٤ ساعة يد داخل علبة للسيدات | |
| ٥۰٤ مجموعة صور لاعظم ممثلى هوليوود كل مجموعة تحتوي على ۱٦ صورة مقاس ۱۷ × ۲٥ | ٤٥۰ مجموعة صور لنجوم هوليوود كل مجموعة على اربع صور مقاس ۱۷ × ۲٥ |

### مجموع الجوائز ۱٤۲۸ جائزة رابحة

**شروط المسابقة الثالثة**

( ۱ ) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الاتية

ك.يم ت.كا.و. ي.دد ا.ش..ب

( ۲ ) املأ القسيمة ادناه وعنوانها وارسلها الى سكرتير مجلة « المصور » بوسطة قصر الدوبارة بالقاهرة ارفق الغلاف الخاص لكريم توكالون ذو اللون الازرق او البرتقالى او الاحمر اي غطاء حق الكريم تقفل المسابقة الثالثة في ظهر يوم ۳۱ مارس سنة ۱۹۳۱ وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الثالثة — نمرة ..........

حضرة سكرتير مجلة « المصور » بوسطة قصر الدوبارة مصر

الحل : ..........

( أكتب الحل بوضوح )

مرفق طيه غلاف حق كريم توكالون

الاسم : ..........

العنوان : ..........

الامضاء : ..........

ملحوظة — يوضع في رأس الغلاف ( مسابقة توكالون الثالثة )

الهلال : لسان حال النهضة العصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

## هل انت متمتع بتمام الصحة والعافية



عندما يأخذ التعب منك كل مأخذ ، أو عند ما تقاسي العناء من كثرة العمل ، تتوق نفسك الى ما يرفع عن جسمك هذا الشعور بالانحطاط ويعيد اليه النشاط الطبيعي . فهذا الشوق الى مثل هذا الانعاش هو صوت الطبيعة نفسها منذراً اياك بوجوب تغذية جسمك غذاء خاصاً . فلا تلتجيء الى الكحول أو العقاقير الأخرى ، بل جدد قواك واعط جسمك النشاط المطلوب بالطعام الطبيعي المخصص لهذا الغرض — أي الاوفالتين

في ألوف الألوف من المنازل في العالم أجمع تجد اناساً متمتعين بكمال الصحة والعافية لانهم يشربون الأوفالتين بانتظام . فاقتد بهم واجعل الأوفالتين شرابك اليومي بدلا من الشاي أو القهوة لكى تتمتع أنت أيضاً بالصحة التامة والعافية والنشاط

# أوڤالتين

# 'OVALTINE'

## يبنى الدماغ والعصب والجسم

يباع عند جميع الصيادلة والاجزخانات — صنع شركة ا . وندر لميتد في لندن بانكلترا

الوكلاء في القطر المصري : اليفثيريس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبورسعيد

بعض قطع من « اوفالتين رسك » اى بسكويت اوفالتين مع قدح اوفالتين خير طعام ذى غذاء عظيم

## شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ۱۸٤۸

مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة اكثر من **٤۳** مليون جنيه

**أنشئت بمصر منذ سنة ۱۸۷۲**

هي توزع ۹۰ بالمئة من ارباحها على حاملي بوالصها – شروط مرغبة – وضمانة تامة وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجر لكل من يطلبها من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سليمان باشا بمصر

## شركة جريشام للحريق

مستعدة لعمل جميع أنواع التأمين على الحريق والمخابرة بالتلفون : ۱۲۳۲ بستان




القيام رأسا الى بيريه . مارسيليا

تقوم الباخرة اسبانيا في ۲۲ مارس سنة ۱۹۳۱ الساعة ۲ مساء

**الوكلاء العموميون – فرنسا . ه . محمى**

اسكندرية : ۷ شارع فؤاد الاول ص . ب ۹۷٥ تليفون ۱۲٥٦ و ٤۰۱٦

مصر : ۳٥ شارع قصر النيل عمارة البنك الايطالى المصري ص . ب ۹۳۷ ت ۸۰۸ بستان

وايضا وكلاء لمختلف السفريات والسياحات

خصصوا على الأقل ۱۰ في المائة من أرباحكم لأجل الاعلانات

# ملك يواجه المشاكل بثغر باسم

## الفونسو الثالث عشر يتقلد اصعب منصب في العالم

لما استقال دكتاتور اسبانيا السابق الجنرال بريمو دي ريفيرا من رئاسة الوزارة الاسبانية في يناير سنة ١٩٣٠ دعا جلالة الملك الفونسو الثالث عشر الجنرال برنجيه الى تأليف الوزارة الجديدة فلبى الدعوة وتولى تأليف وزارة الحكومة من اخماد نارها قبل ان تمتد السنتها من الولاية التي نشأت فيها الى الولايات المجاورة لها ، غير انه لم ينقض على ذلك يومان حتى وقعت فتنة عسكرية كبيرة في مطار مدريد بزعامة الطيار فرنكو الشهير الذي كاد يدمر السراي



جلالة الملك الفونسو الثالث عشر في اثناء زيارته لحي الجامعات والكليات في مدريد

جعلت مهمتها السعي لاحياء الحياة الدستورية والنيابية تدريجاً فصادفت من الصعاب والعقبات ما حال دون تمكنها من تنفيذ برنامجها ، وكان بين تلك الصعاب والعقبات الثورة التي قام بها دعاة الجمهورية في شهر دسمبر الماضي فتمكنت للملكية بالقنابل لولا خوفه من اصابة اولاد واطفال كانوا يلعبون في الساحة التي تقوم امام السراي، ولكن الحكومة وفقت الى قمع هذه الفتنة أيضاً فحسب الناس ان مقامها توطد الى ان كان اواسط شهر فبراير الماضي ففوجىء

بعض الوزراء الاسبان الجدد وهم خارجون من السراي الملكية بعدما اقسموا يمين الولاء لجلالة الملك

العالم بنبأ استقالة الوزارة الاسبانية لاختلاف رئيسها مع الملك على نظام اعداد معدات احياء الحياة الدستورية والنيابية ، فانتهز انصار الجمهورية هذه الفرصة ونشطوا الى نشر دعوتهم حتى انه قيل في وقت ما ان الملك الفونسو يفكر في التنازل عن العرش لزوج شقيقته دون كرلوس البوربوني، ولكن الملك الفونسو عرف كيف يقبض على ناصية الحال بدعوة ألد خصومه السياسيين الى تأليف الحكومة الجديدة فتعذر عليهم تلبية الدعوة لعدم اتفاق كلمتهم ، فعهد جلالته عندئذ الى الاميرال أزنار في تأليف الوزارة الجديدة فالفها في الحال، وفي اليوم الذي تألفت فيه طاف الملك اكبر شوارع مدريد بمركبة مكشوفة فقابلته الجماهير بالهتاف الشديد فدل ذلك على ان كفة الملكية لا تزال الراجحة في اسبانيا وقابل العالم اخبار حل هذه الازمة السياسية الخطيرة على هذا المنوال الغريب بالثناء على ما ابداه الفونسو الثالث عشر فيها من الشجاعة المقرونة بالكياسة وحسن التدبير . وبهذه المناسبة كتب المستر وليم ماكين المؤلف والرحالة الانجليزي المعروف يقول ان من اظهر الصفات في الملك الفونسو الثالث عشر انه يواجه جميع المشاكل والصعاب بثغر باسم مع انه « ولد ليتقلد اصعب منصب في العالم — وهو منصب عرش اسبانيا » وزاد جنابه على ذلك قوله انه سواء احتفظ جلالته بعرشه أو خسره فمما لا ريب فيه ان ثغره سيظل يفتر عن ابتسامته العادية

# معرض السيارات الدولى لسنة ١٩٣١

## يقام في مدينة برلين

اقيم معرض السيارات الدولي لسنة ١٩٣١ في مدينة برلين . وافتتحه فخامة المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية . وعرضت فيه نماذج لمختلف سيارات نقل الركاب والبضاعة ، كما عرضت فيه نماذج لاحدث السيارات الفخمة التي تصنعها اكبر مصانع السيارات في العالم فكان الاقبال على مشاهدتها والتفرج على اجزائها عظيما

**المرشال هندنبرج يتفرج**

اخذت الصورة التي في اعلى لفخامة رئيس الجمهورية الالمانية بينما كان يطوف في ارجاء المعرض متفرجا على السيارات المعروضة

**نزهة آخر الاسبوع**

تمثل الصورة التي الى اليسار عربة ملحقة باحدى السيارات التي عرضت في معرض برلين وهي تستعمل لنقل الامتعة والحاجات لاجل نزهة آخر الاسبوع




**منظر عام للمعرض**

الى اليمين صورة منظر عام للقاعة الكبرى التي اقيم فيها معرض السيارات الدولي في مدينة برلين

**اعلى سلم فى العالم**

عرض في معرض السيارات الدولي الذي اقيم اخيراً في برلين اعلى سلم في العالم وقد سمي « سلم السماء » وطوله ٣٨ متراً

## ماذا في الافق السياسي

( بقية المنشور على صفحة ١١ )

الى الامساك عن شراء البضاعة الاجنبية فهي نتيجة يرون أنهم ليسوا مسؤولين عنها وان كانت نتيجة مباشرة للحركة التي يقومون بها

وقد تساءل بعضهم عن الباعث للمستر سمارت السكرتير الشرقي لدار المندوب السامي البريطاني على زيارته بعض الاقاليم في المدة الاخيرة ومحادثة فريق من الاهلين في مختلف الشؤون السياسية والاقتصادية على ما يقال ، واذا صح ما نقل الينا عن نوع الاسئلة التي يطرحها جنابه على المصريين الذين يجتمع بهم من وفديين وغير وفديين فان التساؤل الذى أشرنا اليه آنفاً يكون في محله . فهل يسافر المستر سمارت الى الاقاليم من تلقاء نفسه أم بايعاز من المندوب السامي وهل هو يطرح تلك الاسئلة بصفته الشخصية أم هو مكلف بها من المندوب السامي ثم ما هو الغرض من هذا التحقيق العلني في هذا الأوان ؟

وقد أشيع في اواسط الاسبوع الماضي ان مركز الوزارة مقلقل وان مرض صدقي باشا مرض سياسي وقويت هذه الاشاعة لما اذيع ان دولته ذهب الى ديوانه يوم الجمعة الماضي واعتذر عن استقبال جلالة الملك في معرض الازهار بعد ظهر ذلك اليوم فكذب دولته الاشاعة التي كان من جرائها سقوط الاسعار في البورصة ، وفي الواقع ان صدقي باشا كان مريضاً حقيقة وقد ذهب الى ديوانه يوم الجمعة بعد ما اتخذ جميع التدابير لوقاية نفسه من البرد واعتذر دولته عن استقبال جلالة الملك في المعرض لأن اطباءه قالوا له ان مرافقته لجلالته في اثناء طوافه بالمعرض وبالأقسام التي لم يزرها في المعرض الزراعي الصناعي يتعبه فعمل بمشورتهم

وقال مروجو تلك الاشاعة لتعزيزها ان مجلس الوزراء لم ينظر في جلستيه الاخيرتين في قانون انتخاب مجالس المديريات الجديد مع انه كان المنتظر ان يقره في احدى تينك الجلستين للشروع في تنفيذه وخصوصاً ان بعض العارفين يقولون ان الوزارة تريد ان تجري انتخابات مجالس المديريات قبل ان تقدم على اجراء انتخابات مجلس النواب على سبيل التجربة والامتحان

---

## الة لفرز البيض

يختلف البيض عادة في الحجم والشكل والوزن ولذا كان من غير العدل ان يعين ثمن خاص لكل عدد منه مع وجود ذلك الاختلاف. وقد يسمع المستهلك مثلا ان كل كذا بيضة تساوي قرشاً ولكنه قد يشتري بيضاً بلغ من الصغر أن تكون كل اثنتين منه بمثابة واحدة في الواقع . وقد عالج الالمان هذه المسألة وعرضوا في المعرض الصحي الذي أقيم بدرسدن اخيراً آلة تفرز البيض من حيث الحجم والوزن والشكل بطريقة أوتوماتيكية ، والبيض يمرر في تلك الآلة وكل بيضة غير متفقة مع المقاييس المعينة ترفضها الآلة من تلقاء نفسها




## خلاصة الحركة التمثيلية

### في الاسبوع الماضي

انقضى الاسبوع دون أن يشاهد الجمهور جديدا على المسارح فمسرح رمسيس ظل يعيد بعض رواياته القديمة تمهيدا لاخراج روايته الجديدة ( العذاب ) التي وضعها الاستاذ عبد العزيز حمدي «رئيس نادي احياء فن التمثيل» الذي تخرج فيه كثيرون من مشهوري الممثلين كحسين رياض وبشاره واكيم وغيرهم من الفتيان الذين كانوا ذخيرة الفرق الكبرى الى اليوم

أما فرقة فاطمة رشدي فقد اكتفت في ذلك الاسبوع باتحاف الجمهور بدرتي أمير الشعراء «كليوباترا» و «مجنون ليلى» . وكان تهافت الشعب على رؤيتهما عظيما ، حتى لقد رأينا في احدى الليالي صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ورهطاً من كبار رجال الحكومة يشرفون على تمثيل «كليوباترا» ويتابعون سيره باهتمام وعناية مما دل على أن النهضة الفنية الحالية قد أثمرت اكبر الثمار واستطاعت أن تنال تشجيع الاهلين من حكام ومحكومين

ولم يقتصر الامر على ذلك: فقد علمنا أن مديرة الفرقة وكبار ممثليها قد سمعوا من رئيس الحكومة ثناء مستطابا وتشجيعاً على المضي في عملهم حتى يجد الفن فيهم أعوانا وخداما

كذلك شاهدنا صاحب الدولة رئيس الوفد يزور المسارح مع كثيرين من صحبه ويتابعون التمثيل من بداية الرواية الى نهايتها كما حدث في برنتانيا ورمسيس . وقد دولته فشاهد «مجنون ليلى» منذ أسابيع ثم حيا الممثلين من مقصورته مصفقا ومعجبا ثم زار في الاسبوع الماضي مسرح رمسيس وشهد رواية «الاستعباد» وبقي في مكانه حتى أسدل الستار الاخير وفي ذلك دلالة على أنه قد سر بما شاهد

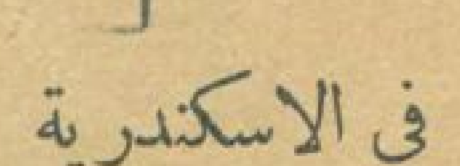
هذا ولقد عرجنا على ذكر هاتين الزيارتين لنستخلص منهما ظاهرة جديدة هي أن نهضة التمثيل اليوم قد لفتت أنظار رجال مصر ووزرائها فأضحوا يشاهدون الفرق المصرية بعد أن كانت مشاهداتهم وقفا على الفرق الاجنبية التي تحتل دار الاوبرا الملكية . وتلك ظاهرة تبشر بالخير العميم وتدعو الى زيادة العناية من جانب الفرق حتى تحافظ على المكانة التي وصلت اليها كي تحافظ بذلك على جمهورها «الجديد» وتستطيع مزاحمة فرق الاجانب واستجلاب جمهورها المثقف الراقي

ونعود الى ما كنا فيه فنقول: ان فرقة برنتانيا استمرت طيلة الاسبوع في تمثيل كليوباترا ومجنون ليلى وهي في أثناء ذلك تستعد لتمثيل رواية (الجر) التي وضعها الاستاذ عبد الرحمن رشدي ، وقد سمعنا أن موضوعها مستخلص من قصة واقعية كانت دور المحاكم مسرحا لحوادثها منذ سنوات ، وقد لازمها المؤلف أثناء اشتغاله بالمحاماة ودرس أطوارها وأدوارها من البداية الى النهاية ، ثم رأى فيها موضوعا يصح أن يشترك معه الجمهور في استجلاء العبرة المبتغاة منه

بقيت فرقتا الريحاني والكسار ، فأما الاولى فمستمرة في روايتها الثالثة (حاجه حلوه) ولم تعلن بعد عن الرابعة ونرجو أن يكون ذلك قريبا

أما فرقة الكسار فبعد أن تابعت اخراج الروايات القديمة منذ أول رمضان أعلنت أنها ستخرج روايتها الجديدة اليوم باسم (البطة العجيبة) ونرجئ الحديث عنها الى حين رؤيتها

حسن أفندي سلامه مطرب فرقة دار التمثيل العربي وسنتحدث عن هذه الفرقة في العدد القادم




وبينما نجد دور التمثيل متعددة في القاهرة وكل دار تحوي فرقة تداوم العمل ، نجد الامر في الثغر خلاف ذلك ، فانه وان كانت المدينة عامرة بالمسارح الا انها خالية من الفرق ، وذلك أمر مستغرب في بلد كبير يقطنه جمهور يود من صميم قلبه أن يرى بين ظهرانيه تمثيلا بالمعنى الصحيح ، لا أن يبقى متعطشا له حتى تزور الثغر احدى فرق القاهرة فتعرض في أحد مسارحه رواية أو اثنتين ثم تقفل راجعة الى أماكنها ! ويظل السكان محرومين من متعة التمثيل حتى يحل بهم الصيف

أذكر أن فرقة الماجستيك بالقاهرة كانت قد فكرت منذ بضع سنوات في تأليف فرقة فرعية تعمل لحسابها بالثغر ثم نفذت هذه الفكرة واستمرت الفرقة في عملها بنجاح الا أن خلافا وقع بين (الرياسة العامة) و (الرياسة الفرعية) أدى الى حل الفرقة وحرمان الثغر من مشاهدة التمثيل ، فهل نرى فريقا من الممثلين يعقد الخناصر على تأليف فرقة تعمل في الثغر بصفة مستديمة ؟ وهل تجد هذه الفكرة لها أعوانا ؟

على ان ما رأيناه من نشاط «صالات الغناء» في الثغر قد عزى الجمهور من وجهة الترويح عن النفس خصوصا وقد شاهدنا اصحاب تلك الصالات يحاولون البلوغ بها الى مكانة لا بأس بها ، وهم يهتمون بالاتفاق مع الكثيرين ممن عرفتهم صالات العاصمة

وقد لفت نظرنا من صالات الثغر ثلاث احداها «أوزنيا» وكانت تعمل فيها الى عهد قريب «السيدة أمينة نصحي» ثم غادرتها للسيدة زكية المغربية وهذه اشتركت مع بعض فتيات أخريات ثم بدأت عملها بالصالة

والصالة الثانية «البلفو» وتمثل فيها السيدة وحيدة

أما الصالة التي تسير على نفس النهج الذي نراه في العاصمة فهي «صالة البليارد» ويديرها الموسيقار المعروف «جيل جمة» الذي كان فيما مضى مديراً للبلفو وقد اتفق مع المطربة «أمينة وصفي» وهذه كانت تعمل في صالتي بديعة مصابني وماري منصور وقد نالت في كلتا الصالتين حظا كبيراً من النجاح

كذلك اتفق مدير البليارد مع المنلوجست المشهور حسين المليجي وزوجه فتحية وقد أصبحا في مقدمة المجيدين لهذا النوع ، اذ يسيران في القائهما على النمط الافرنجي من غير تبذل او افراط في الخروج عن المألوف ، وقد نجحا في الاسكندرية نجاحا لا يقاس به ذلك النجاح الكبير الذي وصلا اليه في صالتي بديعة وماري بالقاهرة . ولعل ما امتازا به من خفة الروح ورشاقة الحركة وقوة صوت الزوج وحنان صوت الزوجة ، أقول لعل ذلك كله هو مبعث النجاح الذي يتمتع به كل من حسين وفتحية المليجي في أي مكان يحلان فيه



المنولوجست الظريف حسين المليجي في موقف تمثيلي اثناء القاء أحد منولوجاته المشهورة (مترى)

الفتاة الرشيقة السيدة فتحية المليجي في موقف تيه ودلال تبدو ابتسامة الاغراء الفاتنة (زادة)

## معهد السينما

محمد بيومي ... لست أدري بماذا أصفه ! ! وهل أقول ... الممثل أم المصور ؟ والكاتب ، أم الجندي ؟ انه مجموعة من المهن الحرة لا ينضب معينها

فقد كان ضابطا في الجيش ثم اعتزل الخدمة وسافر الى اوروبا وتزود بفنون كثيرة ثم عاد الى مصر مصورا ماهراً وفتى عامر القلب قوي الثقة بالنفس ، وما أرغب الآن أن أفيض في التحدث عنه الا من ناحية واحدة ذلك أنه اعتزم انشاء معهد للسينما في ثغر الاسكندرية سيطلق عليه اسم «المعهد المصري للسينما» ، وستكون باكورة ما يخرجه للناس دعاية قوية ضد التشرد . وأما أساس تلك الدعاية فهو فلم «أولاد الشوارع» الذي وضع فكرته بيومي نفسه ، ودعا فيه أغنياء القطر الى ضرورة التفكير في الحالة التعسة التي يقاسيها الاحداث من أبناء الشوارع الذين يهبطون هذا العالم اطهاراً أبرياء فتقسو عليهم الحياة وتجعل منهم أهدافاً لسهامها ، حتى اذا ما نمت أجسامهم فكروا في الانتقام ممن بسطت لهم تلك الحياة وخصتهم بأطايبها فانقلبوا مجرمين أشراراً بعد أن كانوا بريئين أطهاراً

ويبحث الفلم في الطريقة المثلى لانتشال أولئك الاحداث من وهدة السقوط ويبين سهولة هذا العمل وامكانه متى شعر كل فرد بأنه مسئول أمام الانسانية عن واجبه نحو هؤلاء البائسين

ولا شك أن عملا كهذا سيلقى من مواطنينا ما يستحقه من التشجيع وسيكون له أكبر الاثر من الوجهة الاجتماعية العامة . فنثني على همة السيد «بيومي» ونرجو له نجاحا وتوفيقا

## رواية الاتون

### على مسرح قاعة يورت التذكارية

وصلت الينا الكلمة الآتية من قارئ فاضل :—

احتفل نادي بولاق للعمال بمرور العام الخامس على تأسيسه بتمثيل رواية الاتون

وبهذه المناسبة نرى أن نذكر كلمة عن النادي .

فان من اهم الجهود التي يجب أن تبذل لرقي مصر هو القضاء على الامية ومحاربة المخدرات ، وأن ترك الامر كله للحكومة دون معاونة من الشعب لضرب من المحال . بل أن الامة وحدها هي التي تستطيع ملاشاة الخطر المحدق بها . ولقد وجهت أغلب الامم اهتمامها الى ترقية العمال أدبيا واجتماعيا فأنشأت لهم الاندية المتعددة

وقامت في مصر أندية كثيرة لكنها خصصت للطبقات الاخرى وللمتعلمين من أبناء الشعب ، بينما أهمل العامل المصري كل الاهمال

على أن ذلك الواجب لم يفت بعض أهل الخير في مصر فهبوا لانشاء ناد للعمال في حي بولاق

أما غرض هذا النادي فهو تقويم الاخلاق والتهذيب العلمي والادبي والاجتماعي ، وهو عبارة عن مدرسة ليلية للعامل الذي لم تسمح له حالته بالدرس أيام حداثته . وتلقى به من حين لآخر المحاضرات الصحية والعلمية والاخلاقية

ولقد تقدم النادي خطوة بعد ذلك فأنشأ فرقة تمثيلية تفوقت بمقدرتها على كثير من فرق الهواة ، ثم أنشأ أخرى للكشافة وغيرها للاسعافات ورابعة للرسم والتصوير ، هذا خلاف فرق الالعاب الرياضية

أما حفلة النادي — التي نحن بصددها — فقد مثلت فيها رواية «الاتون» وهي قصة تاريخية من نوع «التراجيدي» قام بتأليفها الاستاذ «فؤاد جيد» مراقب النادي . كما قام بتمثيلها أعضاء فرقة التمثيل فأجادوا كل الاجادة

المنظر الاخير من رواية الاتون التي قامت بتمثيلها فرقة نادى العمال بقاعة يورت التذكارية
( تصوير ارمانـ )

## لمطاعم الفقراء

كلفت وزارة المعارف العمومية ادارة معهد التمثيل بتهيئة حفلتين كبيرتين في دار الاوبرا الملكية يخصص دخلهما لمساعدة مطاعم الفقراء التي انشئت أخيراً في العاصمة

ولقد قام الاستاذ زكي طليمات السكرتير الفني بتنفيذ تلك الرغبة على أحسن وجه فاتفق مع الفرقة الايطالية التي تعمل الآن في الاوبرا على احياء الحفلة الاولى وتم ذلك في مساء الاثنين الماضي (٩ مارس الجاري) . أما الحفلة الثانية فستقام في مساء الاحد القادم ١٥ مارس بدار الاوبرا أيضاً ، وقد وضع لها برنامج شائق ، اذ تبرعت السيدة فاطمة رشدي بتمثيل رواية (كليوباترا) لامير الشعراء وحذا هذا الحذو الاستاذ محمد عبد الوهاب وسينشد مع أفراد تخته المشهور وصلة غنائية من بدائعه المعروفة . ويعزف أمير الكمان الاستاذ سامي الشوا قطعة وضعها خصيصاً لهذه الحفلة وسماها «أنين الجائع» ونحن على يقين بأن هذا البرنامج الحافل وغريزة حب الخير سيدفعان بالجماهير الى العمل على نجاح الحفلة ومعاونتها

سهيل

# ملك اسبانيا والقنابل

## الملك يسمع كل شيء

### نادرة لجلالته مع سفير أمريكي

مما يروى عن جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا الحالي أنه لما كان في الرابعة من عمره ألقى فوضوي قنبلة كبيرة بجوار القصر الملكي في مدريد ، فلما وصل النبأ الى سيدات البلاط في الجناح الذي كان معداً لتربية الملك الصغير أبدين استغرابهن لعدم سماعهن صوت انفجار القنبلة فقطع عليهن الحديث صوت ضعيف وقال : « انا سمعته » . . وكان ذلك الصوت صوت الفتى الصغير الفونسو فالتفتت اليه الملكة والدته وقالت له وهي تبتسم : « لا يعقل أن تكون قد سمعته مادمنا نحن لم نسمعه » فلم يكن من جلالته إلا أن رد عليها على الفور بلهجة جدية قائلا : « لقد سمعه الملك . . . والملك يسمع كل شيء »

ولا يخفى أن الفونسو الثالث عشر ولد ملكا فان والده توفي قبل ولادته بنحو ستة أشهر

ويقص العارفون قصصاً كثيرة للدلالة على الشجاعة التي اتصف بها الملك الفونسو الثالث عشر وعلى روح الاستخفاف الذي يواجه به جلالته الاخطار التي تكون محدقة به . ومن ذلك أن جلالته أصر يوماً على أن يصحبه سفير الولايات المتحدة في مدريد في سيارته الى مدينة قريبة من العاصمة حيث كان مقرراً أن يخطب جلالته في جمع حافل من العمال فاستفسر السفير بلباقة عن الباعث الذي يبعث الملك على الاصرار على دعوته الى الركوب معه في سيارة واحدة فضحك جلالته وقال : « أظن أنها تكون حكاية لذيذة للصحف لو قتل ملك وسفير بقنبلة واحدة » . وقد بلغ حتى الآن عدد الذين حاولوا اغتيال جلالته ستة

ومع أن القلاقل لم تنقطع في اسبانيا في السنوات العشر الأخيرة فان الملك الفونسو الثالث عشر من أكثر الملوك تنقلا وحرصاً على الاحتفاظ بنشاطه . ومن ذلك أنه كان مقيما في دوفيل لما بلغه أن عشرة آلاف جندي اسباني لقوا حتفهم في المغرب الأقصى في حربهم مع عبد الكريم وان سكان مدريد يتذمرون ويلومونه ، فعاد الى مدريد على جناح السرعة متوقعاً نشوب الثورة ولكن شيئاً من هذا لم يحدث

وفي ظرف آخر كان جلالته مقيما في سان سبستيان المصيف الاسباني المشهور فبلغه أن الجنرال بريمو دي ريفيرا أعد حركة عسكرية سياسية وأن العرش مهدد بالخطر فقفز الى سيارة السباق التي كان يقتنيها يومئذ وتولى قيادتها بنفسه عائداً الى مدريد فبلغها في الوقت اللازم لامضاء مرسوم إعلان الأحكام العرفية ، وفي الحال أعاد النظام إلى نصابه ووافق على تأليف حكومة جديدة برئاسة بريمو دي ريفيرا بعدما استوثق من إخلاصه له



# كيف يمكنني ان اكون جميلة



من اهم مستلزمات الجمال وجه نضر وضاء يدل على قوة جاذبية خال من كل نقص كلمعان الانف وبشرة متشحمة وبقع سوداء ومسام ممددة ، سيدات الطبقة العالية والممثلات ونجوم السينما الجمال لهن ضروري ونجاحهن متوقف على نضارة وجوههن

فلمعان الانف يزول حالا وكل تشويه أو شحم زايد لا يكون له اثر باستعمال بودرة توكالون اذ أنها منعشة للجلد توجد نضارة الوجه المحبب للرجال لا تنتظري يوما اخر لتجربين هذه البودرة المستخرجة من الارز وهي على الوان مختلفة . لتحتفظي ببشرتك وجمال وجهك وتظهري بمظهر الشبوبية استعملي بودرة توكالون فهي نقية ورخيصة والنتيجة ستكون مرضيه

لطلب عينة اكتبي الى
الخواج م . بينيس
شارع الشيخ ابو السباع نمرة ٢٣ مصر
وارفقي بطلبك قرش صاغ طابع بريد

# في المعرض الزراعي الصناعي

مكحلتان اشترتاها حضرة صاحبة الجلالة الملكة مشغولتان من سن الفيل



تمثالان صنع حسين افندى على كحيلة (١) على شاطىء النيل (٢) وقت الراحة



مكحلة في الوسط بقاعدة ومكاحل صغيرة

مما لفت نظر حضرة صاحبة الجلالة الملكة في اثناء زيارتها للمعرض الزراعي بالجزيرة معروضات حضرة الوطني الفاضل حسين افندى على كحيلة صاحب ورشة ومعرض تشغيل سن الفيل على الخرط والتطعيم والنحت باسيوط فان معروضاته قد امتازت بالدقة والاتقان حتى ان حضرة صاحبة الجلالة الملكة حجزت اكثر المعروضات لجلالتها . ونحن نهنيء حضرته بهذا العطف الملكي والتقدير العظيم ونرجو ان يكثر الله من أمثاله الناهضين

## الاحتفال بعيد الفطر المبارك في برلين

احتفل المسلمون الذين في برلين بعيد الفطر احتفالا كبيراً في المسجد الذي يقوم بجوار ميدان « فريليز بلاتز » في العاصمة الالمانية وقد أخذت الصورة التي في أسفل لفريق منهم وهم يصغون الى خطبة الامام وقد جلس معهم بعض الالمان





## سلطان المغرب في العيد

أخذت الصورة التي في أعلى لعظمة سلطان المغرب الاقصى وهو عائد في موكبه الحافل الى قصره بعد ما حضر صلاة عيد الفطر المبارك وقد اعتلى صهوة جواده وارتدى ملابسه البيضاء ورفع أحد حجابه مظلة كبيرة فوق رأسه ليقيه من وهج الشمس

## معتوه يشوه صورة نفيسة

دخل معتوه متحف امستردام وشوه صورة نفيسة للرسام « رمبرندت » الشهير بمدية كانت معه على نحو ما ترى في الصورة التي تحت هذا الكلام فقبض عليه وارسل الى مستشفى المجاذيب والمأمول ان يتمكنوا من اصلاح الصورة . وقد نشرنا على أثر ورود هذا الخبر الغريب الى مصر صورة اخرى تحمل نفس العنوان للرسام رمبرندت تبين لنا فيما بعد انها ليست الصورة التي وقع الاعتداء عليها










## عيد الرخستاج

يحتفل الالمان في هذه الايام بانقضاء ستين عاما على انشاء مجلس الرخستاج ( البرلمان الالماني ) عقب اعلان وحدة الامبراطورية الالمانية وهي الوحدة التي يرجع الفضل الاكبر في تأسيسها الى بسمارك الكبير . وتمثله الصورة التي الى اليسار يوم افتتاح المجلس وقد أحاط به بعض من أقطاب الامبراطورية الالمانية في ذلك العهد



## اليابانيات يتعلمن ضرب النار

من القواعد المقررة في مدارس البنات في مدينة أوزاكا باليابان ان التلميذات يتلقين كل أسبوع درسا في ضرب النار بالبندقيات على أيدي بعض رجال حامية المدينة على نحو ما يرى القارىء في الصورة التي ننشرها لبعض منهن فوق هذا الكلام . ومما تحسن الاشارة اليه بهذه المناسبة ان في الجيش الاحمر الذي الفه البلاشفة فرق خاصة للنساء



## الثلج في فنيسيا

بعد ما حرمت مدينة فنيسيا من الثلج سنين طويلة سقط الثلج فيها أخيراً بكميات كبيرة . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الشكل الذي بدا به أحد « شوارع » المدينة بعد ذلك



## الى القطب الشمالي أيضاً

يسافر السر هبرت ولكنس قريبا الى القطب الشمالي في غواصة ليرتاد المناطق التي لا تزال مجهولة فيه وسيتولى قيادة الغواصة الكبتن دنهور . وتمثله الصورة التي في أعلى وهو واقف الى جانب آلة جديدة سوف يستعملها للغطس بها تحت الماء

# في أنحاء العالم

## حفيد ملك اسوج

### الذي يريد أن يتنازل عن العرش

لاجل تعلقه بهوى امرأة رضي الملك كارول ملك رومانيا الحالي ان يتنازل عن العرش في حياة والده ثم ادى به التفكير الى قطع صلاته بها والعودة الى بلاده والجلوس على عرش آبائه . والآن يتحدث العالم بحكاية حفيد ملك اسوج ونجل ولي عهده الذي أعلن انه مستعد للتنازل عن العرش لكي يتزوج بغادة حسناء لا يسمح مقامها الاجتماعي بمشاطرته العرش في المستقبل . وقد رفض جده قبول تنازله ولا تزال المسألة موضوع اخذ ورد بينهما . والصورة التي الى اليمين تمثل الامير مع الفتاة التي يحبها واسمها كورين ريشفانت وقد شفيت أخيراً من مرض شديد

## اديصن في الرابعة والثمانين

احتفل أخيراً المستر توماس اديصن المخترع الاميركي الكبير ببلوغه الرابعة والثمانين . وتمثله الصورة التي الى اليسار وهو جالس في ذلك اليوم في حديقة داره مع زوجته الوفية وقد امسكت بيدها قلما لتناوله اياه ليرد على بعض برقيات التهنئة التي تلقاها في عيده . وقد قال مرة «اميل لدويج» الكاتب والمؤرخ الالماني الكبير ان توماس أديصن اعظم رجل عرفه بين عظماء العالم الاحياء

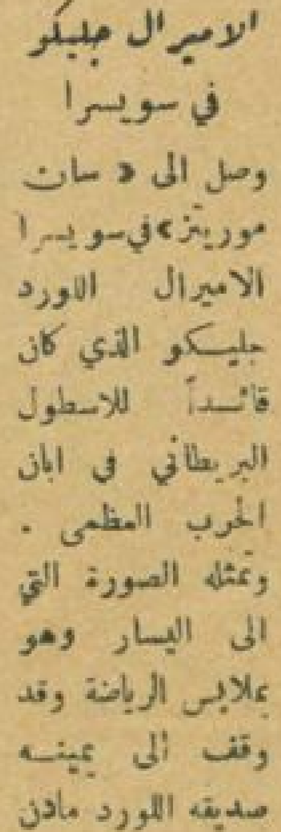


## السير اوزوالد موزلي

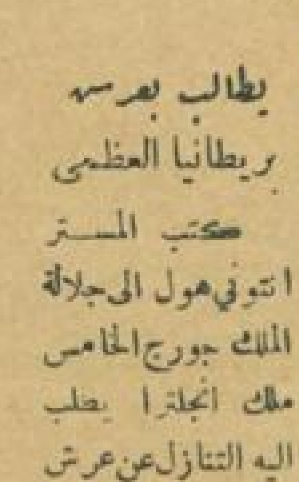
أحد أعضاء مجلس النواب البريطاني ومن أقطاب العمال وقد وافتنا التلغرافات الخارجية اخيراً بأنه خرج على حزب العمال احتجاجاً على بعض تصرفاته وفكر في تأليف كتلة جديدة من زملائه الذين يشاطرونه رأيه . ومما هو جدير بالذكر هنا ان السر اوزوالد موزلي متزوج من كريمة اللورد كرزن وزير الخارجية البريطانية الاسبق

## الاميرال جليكو في سويسرا

وصل الى « سانت موريتز» في سويسرا الاميرال اللورد جليكو الذي كان قائداً للاسطول البريطاني في ابان الحرب العظمى . وتمثله الصورة التي الى اليسار وهو بملابس الرياضة وقد وقف الى يمينه صديقه اللورد ماذن







## يطالب بعرش بريطانيا العظمى

كتب المستر انتوني هول الى جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا يطلب اليه التنازل عن عرش بريطانيا العظمى واخلاء قصر بكنجهام لانهما من حقه بصفته من السلالة المباشرة لفرع الذكور للملك هنري السابع وهو آخر ملك استولى على عرش انجلترا بحد السيف . ويدعي المستر انتوني هول انه متى استرد عرشه فانه يجد عملا للعمال العاطلين وينظم تجارة انجلترا تنظيما دقيقاً ويسوي ديونها تسوية مرضية . ومن نوادره اللطيفة انه خاطب الملك جورج الخامس لما كتب اليه بتسميته « المستر وندسور » اذ لا يخفى ان جلالته من اسرة وندسور . ويدعي المستر انتوني هول ان لا علاقة مطلقاً للملك الحالي بالاسرة المالكة وانه هو الوارث الوحيد لذلك العرش المظيم . وفوق هذا الكلام صورة للمستر هول هذا وله من العمر ٣١ سنة



## ملك سيام

وسيسافر قريبا الى اوربا ليعالج مرضاً اصيب به في عينيه وسيستصحب معه في هذه الرحلة اثني عشر رجلا من رجال حاشيته

## هدية طيار

### الى ملكة الجمال في باريس

دعا الكبتن لالويت الطيار الفرنسي الشهير المدموازيل لين فرانجون التي انتخبت اخيراً ملكة للجمال في باريس الى نزهة جوية في سماء العاصمة الفرنسية . وبعد انتهاء هذه النزهة اهدى اليها شبلا صغيراً جلبه معه من بلاد « النيجر » في خلال رحلته الاخيرة . اليها وقد اخذت لهما الصورة التي في أسفل معه وهما لا يزالان بملابس الطيران





## عطف امير كريم على كلبه

يقيم سمو الامير وليم الاسوجي الآن في قرية « ايز » على مقربة من مدينة « مونت كارلو » الشهيرة انتجاعا للصحة والعافية ويروي عنه المتصلون به انه يخرج كل يوم للتنزه مشياً مستصحبا معه كلبه الامين « بوبي » وقد وقف سموه ينظر اليه بعطف وحنو في هذه الصورة الجميلة







## سيارة مدهشة

### بذخ مهراجا باتيالا

جاء في صحف لندن ان المصانع الانجليزية انتهت أخيراً من صنع سيارة كبيرة جديدة لسمو مهراجا باتيالا الذي يعتبر من أغنى أقيال الهند وأمرائها

وقد جهزت هذه السيارة بنور كشاف له قوة ٢٢٥٠٠٠ شمعة ويستطيع أن يرسل نوره على مسافة الف ياردة ، وجهزت كذلك بسبعة مدافع من مدافع الصيد وبحوض يسع ثمانية عشر جالوناً من الماء ، ومكان خاص لحفظ الثلج ، وبالأدوات اللازمة لصنع الكوكتيل وبمائدة للاكل والآنية والأدوات اللازمة لها

وصنع زجاج نوافذ هذه السيارة على منوال يمكن الراكبين فيها من رؤية المناظر الخارجية بدون أن يتمكن الذين في الخارج من رؤية الجالسين في داخلها ، وصنعت ستائرها من الحرير النفيس كما صنعت جميع أجزائها الداخلية من الفضة

وقد شحنت هذه السيارة الوحيدة في بابها إلى الهند لكي يستعملها المهراجا في رحلات الصيد والقنص

## الجرائم في انجلترا

### وكم تكلف حكومتها

يؤخذ من احصائية نشرت أخيراً في لندن ان عدد رجال البوليس الانجليزي من نحو سبعين سنة كان لا يزيد على ٢٠٢٥٦ رجلا أما الآن فانه لا يقل عن أربعة وستين الف رجل ، ولكي يعرف القارىء مبلغ النفقات العظيمة التي تقتضيها هذه القوة الكبيرة من البوليس نذكر ان بوليس مدينة لندن وحدها يكلف ثمانية ملايين جنيه في السنة وهو لا يكاد يكون ثلث بوليس انجلترا كلها . وتكلف السجون الانجليزية كل سنة مليوناً ومئتين وخمسين الف جنيه وتكلف المحاكم مليوني جنيه

ويؤخذ من احصائية رسمية نشرت في وشنطن ان الجرائم في الولايات المتحدة تكلف حكومتها الف مليون جنيه في السنة
























## ممثلة ترغم على هجر فنها

يرى القارىء على هـذه الصفحة جملة صور للممثلة السينمائية الرشيقة « كلارا بو » تمثلها في مواقف مختلفة . وقد ارغمت هذه الممثلة البارعة أخيرا على أن تهجر عالم السينما وتنزوي في عقر دارها على أثر فضيحة قضائية نالت من سمعتها وقضت على شهرتها . واما عشاق فنها فلابد أنهم يأسفون على أفول نجمها الساطع بعد ان كانت تتمتع بمجـد بلغ الخافقين . ولـكن هكذا خطر الممثلات ، وخصوصاً صاحبات الشهرة العريضة منهن ، فان أقل هفوة يرتكبنها تقضي عليهن قضاء مبرما دون رحمة أو اشفاق كما وقع لـكلارا بو

( المصور ) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » ( أميل وشكري زيدان ) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش ( أي ٢٠ شلناً ) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان